

નિમ્ન અને લાઈબ્રેરી માટે સરકારે મંજૂર કરેલી,

# શિશુસદ્બોધગાળા.

ભાગ ૩.

હાલપરત, રામાયણ અને પુરાણોમાંથી આયો-  
નીતિ અને ધર્મની પસંદ કરેલી બોધક  
વાર્તાઓ સંગ્રહ )

ફનના 'મૉરલ એજ્યુકેશન લીગ' ના ધોરણ ૧  
અનુસરતી હોય લખાયેલી.

સંપાદક:

મજલાલ પુરૂષોત્તમ મહેતા.

માસ્તર, વાલુકા રુઢલ, પઠપાણસિટિ, કાઠિયાવાડ.  
મેમ્બર, મૉરલ એજ્યુકેશન લીગ, લડન.

પ્રગટ કર્તા.

રેશર્સ એન. એમ. ત્રિપાઠીની કંપની.  
કાલબાદેવી,—મુંબઈ.

કિંમત રૂ. ૦ ૫-૦.

નામદાર મુંબઈ તથા ગાયકવાડ સરકારનાં કેળવણી  
આતાંઓએ તથા મ્યુનિસિપાલ કુલ્સ  
કમિટીએ લાઈબ્રેરી તથા ઇનામ  
માટે મંજુર કરેલી,

## તન-સુખ માળા.

રચનાર-રૂસ્તમજી પેસ્તનજી મસાની, એમ. એ.

આ પુસ્તકમાં જીવનને લગતા મુખ્ય વિષયો હાથ  
કરારી દરરોજ ઉપયોગમાં લઈ શકાય એવી બોધતી  
સમજણ તથા સલાહ વાર્તારૂપે, બહુ સહેલી રીતે, ચિત્રો  
સાથે આપવામાં આવી છે.

આ સંવાદમાં દર્દી તદ્દન નાઉમેદ બની ગયો છે અને  
મોતના ત્રાસદાયક ખ્યાલથી શોકાતુર થઈ ગયો છે પણ  
તબીબની શીખામણથી તેની હાલતમાં સુધારો થાય છે

કિંમત માત્ર આના ૧૦. વે. પે. તથા પોસ્ટ  
સાથે રૂ. ૦-૧૨-૦.

## નાટ્ય કથારસ.

શેકસ્પીઅર કથા સંગ્રહ.

“નાટ્ય કથારસ સરસ જે, ઉત્તમ કવિ ઉદ્દગાર;  
વાર્તા રૂપે વર્ણવ્યા; વાંચો વારંવાર.”

આવૃત્તિ બીજી.

કિંમત રૂ. ૦-૧૨-

# ગુજરાત વિદ્યાર્પીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક

૮૧૬૧

વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ડિ. ૨૬ ૨૧૬ બે. યા. ૫૫.

વિષય ૬-૧૩

ધનામ અને લાઘવિરી માટે સરકારે મંજુર કરેલી.

# શિશુસહબોધમાળા.

## ભાગ ૩ જો.

(મહાભારત, રામાયણ અને પુરાણોમાંથી આર્યનીતિ અને  
ધર્મની પસંદ કરેલી બોધક વાર્તાઓ સંગ્રહ.)

લંડનના 'મૅરલ એજ્યુકેશન લીગ'ના ધેરજીન  
અનુસરતી રૂબે લખાયેલી.

સંપાદક,

પ્રજલાલ પુરુષોત્તમ મહેતા.

હેડ માસ્ટર, તાલુકા સ્કુલ, વઢવાણસિટિ, કાઠિયાવાડ.  
મેમ્બર, મૅરલ એજ્યુકેશન લીગ, લંડન.

પ્રગટ કર્તા

મેસર્સ એન. એમ. ત્રિપાઠીની કંપનીની

વતી એન. એમ. ત્રિપાઠી.

કાલબાદેવી—મુંબઈ.

આવૃત્તિ ત્રીજી

સને ૧૯૧૯

કિંમત ૫ આના.

( સર્વ હક્ક પ્રસિદ્ધ કર્તાએ સ્વાધીન રાખ્યા છે. )

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય  
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ  
૮૫૬૧

“જે શાળાના પ્રવર્તકો તમારી ચોપડી ધાર્મિક  
શિક્ષણ માટે વાપરવા ઈચ્છતા હોય તેઓ તેની  
પરવાનગી માટે અરજી કરી શકશે.”

નામદાર ડીરેક્ટર સાહેબજીના અંગ્રેજી નં. ૮૨૫૭  
તા. ૨૮-૧૦-૧૦ તથા ૮૫૩૮ તા. ૯-૧૧-૧૦ ઉપરથી.

શા. ખુશચંદ અમીચંદના “ધી સુરત જહન” એ. પ્રો. પ્રેસમાં  
પ્રભુશંકર નરબેરામ વ્યાસે છાપ્યું. ખપાટીયા ચકલા-સુરત.

# બીજી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.

મનના સ્વછંદી વર્તનને નિયમમાં લાવનાર કે તેને કાબુમાં રાખનાર જે કોઈ મોટામાં મોટો અંકુશ હોય તો તે ધર્મજ છે. રાજ્યસત્તાના કે કાયદાના અંકુશની અવગણના કરનારાં મનુષ્યો પણ ધર્મના અંકુશની અવગણના કરી શકતા નથી. ધર્મ એ મનુષ્ય જાતિને મળેલો એક એવો ઉત્તમ વારસો છે કે જેનું બંધન નજીકમાં નજીકના સગવળના બંધન કરતાં પણ બળવત્તર છે. ધર્મને નોંધે જન આવાના સંખ્યાબંધ દાખલાઓ આપણે સાંજોળ્યા છે. આવા પ્રાણાધિક પ્રિય, ધર્મરૂપ હથિયાર યાને અંકુશ વગર મનને કબજામાં રાખવા તદબીર કરવી એ મિથ્યા કાંકાં મારવા જેવું છે, અને એ તો કહેવાની જરૂર નથી કે ધર્મ-અધર્મ, નીતિ-અનીતિ, સત્કર્મ-દુષ્કર્મ, એ બધાને જન્મ આપનાર મન, મન અને મનજ છે, તો પછી એના સંસ્કાર સુધારવા એજ આપણું કર્તવ્ય થઈ પડે છે. અને એ કર્તવ્ય બજા કરવામાં ધર્મ જેવું ઉપયોગી સાધન બીજું કોઈ થઈ શકે તેમ નથી, માટે અમે એકવાર ફરીથી બાર મૂકીને કહીશું કે નૈતિક શિક્ષણ સંગીત કરવાની ઇચ્છા આપણે ધરાવતા હો-એ તો તે ધર્મને બાળુએ રાખવાથી બની શકે તેમ નથી.

આ સંબંધે અમારા વધુ વિચારો આખા પુસ્તકની પ્રસ્તાવનામાં દર્શાવ્યા છે તે ધ્યાનમાં લેવા અમારી નમ્ર પ્રાર્થના છે. તેમાં ખાસ કરીને જાપાનમાં હાલ વિચારો કેટલે દરજ્જે અને કેવા સંજોગો વચ્ચે બદલાઈ ગયા છે તે વાંચવાની અમે બહામયુ કરીએ છીએ. કર્તા.

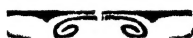
# અનુક્રમણિકા.

વાર્તા.	પૃષ્ઠ.
૪૭ ભીષ્મ...	૧
૪૮ માંધાતા અને અંગીરસ	૩
૪૯ ધર્મે દુર્યોધનને ખતાવેલો પોતાના નાશનો ઉપાય...	૬
૫૦ રન્તી દેવ...	૧૦
૫૧ કર્ણે બ્રાહ્મણને આપેલ દાન...	૧૩
૫૨ યમરાજે અને સહસ્રાર્જુન.	૧૬
૫૩ દશરથ અને ગર્ભવતી રાણીઓ.	૨૦
૫૪ ટાંગી તપસીને દુર્વાસા રૂપિનો શાપ.	૨૪
૫૫ શુક અને સીતા.	૨૭
૫૬ પારધિ અને હોદ્દી...	૩૧
૫૭ રાવણ અને મંદોદરી.	૩૬
૫૮ લોમશ રૂપિ અને મહીજિત રાજાની પ્રજા.	૪૦
૫૯ શરભંગ રૂપિ અને તેનો વ્યાધિ.	૪૩
૬૦ દમયંતી...	૪૫
૬૧ વિભીષણ ને રાવણ...	૫૬
૬૨ ચંદ્રહાસ...	૬૦
૬૩ સુલોચનાના સતીત્વનો પ્રભાવ.	૬૬
૬૪ કૌશિક અને બગલી.	૭૬
૬૫ રજક અને રામચંદ્રજી.	૮૦
૬૬ ધર્મ રાજાની ન્યાયબુદ્ધિ.	૮૪
૬૭ કલિયુગનું સ્વરૂપ ...	૮૮

# શિશુ સદ્બોધ માળા.



ભાગ ૩ જો.



વાર્તા ૪૭.

ભીખ.

હરિતનાપુરમાં શાંતનુ નામે રાજા થઈ ગયો. તેને પહેલી સ્ત્રીથી દેવવ્રત નામે પુત્ર થયો હતો. રાજા શાંતનુ સત્યવતી નામે કોઈએક સુંદર કન્યા સાથે લગ્ન કરવાની ઇચ્છા રાખતો હતો. પણ તેના મનમાં આવતું કે હું નવી સ્ત્રી આણીશ તે મારા પ્રિય પુત્ર દેવવ્રત ઉપર પ્રેમ રાખશે નહિ તેથી રાજાનું મન હમેશાં ઉદ્વેગમાં રહેલું દેવવ્રત જોતો. રાજાના ઉદ્વેગનું કારણ પ્રધાનો પાસેથી જાણી લઈ દેવવ્રત સત્યવતીના પિતા પાસે ગયો, અને પોતાના પિતા સાથે સત્યવતીનું લગ્ન કરવા દેવવ્રતે તેને વિનવ્યો. પણ સત્યવતીના પિતાએ જવાબ આપ્યો કે ‘તમારા પિતાની વૃદ્ધાવસ્થા છે, તેથી તે ઝાઝું જીવવાની આશા રાખી શકાય નહિ, એટલે ગાદીના વારસ તમે માઓ, વળી રાજા કરતાં



સસવતીના પતિ તરીકે તમે લાયક ઉભરના છો, તેથી તમારી ઇચ્છા હોય તો મારી પુત્રીને તમારી સાથે પરણાવવા મારો વિચાર થાય છે.' દેવવ્રતે પ્રત્યુત્તરમાં જણાવ્યું કે "સસવતી સાથે લગ્ન કરવાની મારા પિતાની ઇચ્છા થઈ, તેથી તે મારી માતા તુલ્ય ગણાય; વળી રાજ્યગાદી મારા પિતા પછી સસવતીને જ પુત્ર થાય તેને આપવા હું પ્રતિજ્ઞાથી બંધાઉં છું, એટલુંજ નહિ પણ ભવિષ્યમાં સસવતીના પુત્રના હક સામે વાંધો ઉઠાવે એવું કંઈ ન થાય તેટલા માટે હું પ્રતિજ્ઞા એ કરું છું કે 'મારે જીંદગી પર્યંત પરણવું નહિ;' માટે કૃપા કરીને તમારી પુત્રીને રાજા વેરે આપવા કબુલ થાઓ." એ ઉપરથી સસવતીના પિતાએ 'હા' કહી, અને શાંતનુ રાજા સાથે તેને પરણાવી. પિતાની ઇચ્છા પરિપૂર્ણ કરવા દેવવ્રતે લીધેલી આ આકરી પ્રતિજ્ઞાઓથી સવે દેવો તેનાપર અતિ પ્રસન્ન થયા અને તેનું નામ તે દિવસથી તેમણે લીઝમ પાડ્યું. શાંતનુ રાજાને પુત્રની પોતા તરફની અગ્રાધ મમતા જોઈ મન ઉપર પુત્ર માટે એટલી બધી અસર થઈ, કે તેણે લીઝમને વરદાન આપ્યું કે 'તારું જીવિત તારી હજી સુધી લંબાશે.' (મહા ભા. આ. ૫૦ અ. ૬)

સાર.

શ્રુત્ય-ઓશિંગણ પુત્રો પોતાના મુખદુઃખનો વિચાર કર્યા વગર પિતાની આજ્ઞાઓ અને હજીઓ પરિપૂર્ણ કરનારાં જ પોતાનું મહં કર્મ સમજે છે, તેઓ વિચાર કરે છે

કે 'આપણી જીંદગીની હૈયાતીનો મુખ્ય આધાર પિતાની આપણા તરફની કાળજી ઉપરજ છે, એટલું જ નહિ પણ આપણને પાળી પોષી મોટા કરવામાં તેમને ધણું દુઃખ વેઠવું પડ્યું હશે. આપણી નિરાધાર સ્થિતિમાં પિતાએ જે કિંમતી મદદ આપણને આપી છે તેનો બદલો વાળવાનો ખરેખરો વખત તેઓ જ્યારે વૃદ્ધાવસ્થામાં શક્તિહીન થઈ જાય ત્યારે આપણે તેમને ઘટતી મદદ કરવી એ જ છે.'

## વાર્તા ૪૮.

### માંધાતા અને આંગિરસ.

સૂર્યવંશી રાજા માંધાતા પોતાની પ્રજાને દીકરા-દીકરી પ્રમાણે પાળતા અને તેમનાં સુખે સુખી, અને તેમનાં દુઃખે દુઃખી જણાતા, એવા તે ધર્મનિષ્ઠ હતા. રાજાના આવા વર્તનથી પ્રજા પણ સુખી અને આબાદ હતી કોઈ એક સમયે તેના રાજ્યમાં ભારે દુષ્કાળ પડ્યો તેથી રાજાએ મોટા મોટા ઋષિઓને તેડાવી ઠામ ઠામ યજ્ઞો કરાવ્યા પણ વર્ષાદ થયો નહિ, પ્રજા અનાજની તંગીને લીધે ભૂખે મરવા લાગી અને ધાસત્યારા વિના દોરોની પણ તેવી જ માઠી દશા થતી ચાલી. તેથી લોકો ગલરાટમાં પડ્યા, અને એકઠા થઈ રાજાનો આશ્રય લેવા રાજા પાસે ગયા. પ્રજા-વર્ગની ભારે ખુવારીના માઠા સમાચાર સાંભળી માંધાતાને બહુ ખેદ થયો. તેણે કહ્યું કે "આપણા પર આવેલું સંકટ દૂર થવા મારાથી બનતા પ્રયત્નો મેં કર્યા છે, પણ કમનસીબે તેમનો એકે ફળાભૂત થયો નહિ." મંથી પ્રજા-

જનોને દીલાસો આપી બનતી મદદ કરવાનું કહી તેમને વિદાય કર્યા. રાજાએ વિચાર કર્યો કે બેસી રહેવાથી હવે સિદ્ધિ નથી. ઉદ્યમ કરતાં એક નહિ તો બીજા ધલાજમાં પણ ફતેહ મળશે. એવું વિચારી રાજા થોડા લશ્કર સાથે જંગલમાં જ્યાં જ્યાં ઋષિઓના આશ્રમો હોય ત્યાં ત્યાં ફરી વળવાનો નિશ્ચય કરી પુર બહાર નિકળ્યો. એ બખર સાંભળી રાજા સાથે કેટલાક નગરજનો પણ જવા તૈયાર થયા.

એ પ્રમાણે ફરતાં ફરતાં સૌ કોઈ એક દિવસે શ્વલ-દેવના પુત્ર આંગિરસ ઋષિના આશ્રમે આવી પહોંચ્યા. રાજાએ હાથીપરથી નીચે ઉતરી ઋષિનું ચથાવિધિ પૂજન કર્યું, પછી હાથ જોડી વિનયપૂર્વક પ્રાર્થના કરી કે “હે ! દેવ ! હું અને આ મારી રાંકડી પ્રજા દુષ્કાળનાં ભયંકર સંકટમાં છીએ. વરસાદ લાવવા માટે મારા રાજ્યમાં ઠેકાણે ઠેકાણે મેં યજ્ઞો કરાવ્યા તે બધા નિષ્ફળ ગયા. મારા જાણવા પ્રમાણે મેં કોઈ અધર્મ કર્મ કર્યું નથી, તથાપિ મારા લક્ષમાં ન રહ્યું હોય એવું કોઈ પાપનું કામ થઈ ગયું હોય તો કૃપા કરી મને યોગ્ય ધલાજ બતાવશો, પણ મારા પાપકર્મનું અશુભ ફળ મારી પ્રજા ભોગવે તે મારાથી સહન થઈ શકતું નથી.” રાજાની આવી દીન વાણી સાંભળી ઋષિએ ધ્યાન ધરી જોઈ કહ્યું, “હે માંધાતા ! તારા રાજ્યમાં એક શુદ્ધ મોટું તપ આદરી બેઠો છે, તેથી તેનો નાશ કર્યા સિવાય તારા કામની સિદ્ધિ નથી.”

નીતિ-ન્યાયને આહવારો માંધાતા બોલ્યો કે “ મુનિ ! રાજાને મન પોતાની પ્રજા એકસરખી છે, તેને મન કોઈ નીચું કે ઉચું નથી; રાય અને રંક સૌનો ઇન્સાફ તોળવાનું એક જ ત્રાજવું રાજાને હોવું જોઈએ. પ્રજાના માણસો પોતપોતાને ફાવતો ધર્મ પાળે અને બીજાને પીડા કે ઇજા કર્યા સિવાય પોતપોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તે તેમાં ન્યાયી રાજાએ વચ્ચે પડવું નહિ એવું નીતિશાસ્ત્રમાં કહેલું છે; તો પછી બીનતકસીરવાન શ્વેન મારાથી આંગળી પણ બાંધી શકાશે નહિ, માટે કૃપા કરી બીજાને કોઈ ઇલાજ બતાવશો.” રાજાનાં ન્યાયી વચનો સાંભળી ઋષિએ અપાડ માસની પદ્મ એકાદશીનું વ્રત પ્રજા સહિત આદરવાનું રાજાને કહ્યું તે પ્રમાણે પદ્મ એકાદશી આવતાં રાજા પ્રજા સૌએ વિધિપૂર્વક તે વ્રત કર્યું, તેથી તેના રાજ્યમાં સર્વ ત્રુટિ થઈ જાય જાયકાર થયો અને સૌ સુખી થયાં. ( ભવિષ્યોત્તર પુ. અધિક માસ એ. મહાત્મ્ય. )

સાર.

આ વાત રાજા-પ્રજા વચ્ચેનો પરસ્પર ધર્મનો સારો ચિતાર આપે છે. એશઆરામ અને પ્રજાને પૈસે ગાડી ઘોડામાં હરીફરીને દીવસો નિર્ગમન કરવા તેટલામાં જ રાજાનો ધર્મ આવી જતો નથી. એથી ઉત્કટ રાજાનો ધર્મ ત્રિપતિઓથી ત્રિંદત્તએક્ષો અને પારકે દુઃખે દુઃખી થઈ પ્રજાનું સંકટ નિવારણ કરવામાં, તેને માટે મહાન શ્રમ ઉઠાવવામાં, અને તેની આબાદીમાં જ રાજ્યની આબાદી છે એમ સમજવામાં રાજાનો ખરો ધર્મ છે એવું માંધાતા માનતો હતો.

## વાર્તા ૪૯.

ધ્રમ દુર્યોધનને બતાવેલો પોતાના નાશનો ઉપાય.

કુરુક્ષેત્રમાં ( પાણ્ડીપતની પહેલી લડાઈ ) પાંડવો તથા કૌરવો વચ્ચે મહાભારત યુદ્ધ ચાલતું હતું તેમાં જ્યારે મહા શૂરવીર રાજા શૈલ્ય કૌરવો તરફથી લડતા રણમાં પડ્યો, ત્યારે કૌરવોનો વડો દુર્યોધન હિંમત હારી ગયો. બીજે દિવસે સવારે તેણે પોતાની માતા સતી ગાંધારી પાસે જઈ પ્રાર્થના કરી કે ' હે ! પૂજ્ય માતૃશ્રી ! હું આજે રણસંગ્રામમાં જઈ છું, પણ શૈલ્ય જેવા આપણા ધણા મહાન યોદ્ધાઓ પાંડવોના હાથે પરાજય પામ્યા છે, તેથી વિજય મળવાની મને હવે બિલકુલ આશા રહેતી નથી. આપનાં અને મારા પૂજ્ય પિતાનાં વચનોનો મેં પાળીએ દુષ્ટ શુદ્ધિથી ઘણી વખત અનાદર કર્યો છે; તથાપિ છોડ કહોડ થાય, પણ આવતર કમાવતર ન થાય; તેથી પાંડવોના નાશનો આપ કૃપા કરી અને ઇલાજ બતાવશે તો મને ખાત્રી છે કે હું વિજયશાળી થઈશ.' સતી ગાંધારીએ ઉત્તર આપ્યો કે ' હે ! પુત્ર ! હું તને ઇલાજ તો બતાવું પણ તું તે પ્રમાણે વર્તીશ એમ મારી ખાત્રી થતી નથી. તારે લાગલા ધર્મરાજ પાસે જવું અને પાંડવોના નાશનો ઉપાય તેમને જ પૂછવો. એ સત્યવાદી પુરુષ જે રસ્તો બતાવે તે અક્ષરે અક્ષર તારે સાચો માનવો, એટલું જ નહિ પણ રસ્તામાં કોઈ અન્ય પુરુષ તને મળે અને તને આડો અવળો બરમાવે તો તારે બરમાવું નહિ. કેવળ

ધર્મરાજની જ સૂચના ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસે રાખી વર્તવું  
 તેમાં લેશ પણ શંકા આણીશ તો તારું અહિત થશે. '   
 દેવી ગાંધારીની આતા માથે ચઢાવી દુર્યોધને ધર્મરાજના  
 મહેલનો રસ્તો લીધો. ધર્મરાજને પાચે લાગી તે બોલ્યો  
 કે ' મોટા બાધ, તમે પાંડવનો નાશ કેવી રીતે થાય  
 તેનો ઉપાય કૃપા કરી બતાવશો ? ' જેને આ દુનિયા-  
 માં પારકું પોતાનું કશું લાગતું નહોતું, જેને મન જગતના  
 સર્વ જીવો લાભએ તુલ્ય હતા, પછી ગમે તો તેઓ  
 બ્રાતૃભાવ રાખતા હોય કે વેર ખેડતા હોય, તેની પરવા કે  
 કાળજી જેને લેશ પણ હતી નહિ, અને જેની નજર  
 ધર્મ અને સત્યના દોર ઉપર સતત ચાલ્યા કરતી હતી  
 એવા મોટા દીલના ધર્મરાજએ ઉત્તર આપ્યો કે ' દુર્યોધન  
 તારી માતા આપણાં પૂજ્ય દેવી ગાંધારી પાસે તું તદન  
 નવસ્યો થઈ ઉભો રહેજે એટલે દેવી ગાંધારીનો દ્રષ્ટિપાત  
 તારા ઉપર થશે, તેથી તારો દેહ વજ્રમય થવાથી કાંઈ તને  
 જીતી શકાશે નહિ- ' રાજ ધર્મે બતાવેલો ઇલાજ બ્યાનમાં  
 રાખો દુર્યોધન તત્ક્ષણ રાજ લઈ ધર તરફ વિદાય થયો.  
 શહેરના દરવાજા પાસે પહોંચતાં એક બ્રાહ્મણ દુર્યોધનને મળ્યો.  
 રાજ દુર્યોધનને આર્શીવાદ આપી બ્રહ્મણે પૂછ્યું ' બાધ,  
 મારે ધૃતગણ્ડને મળવું છે તે ક્યાં હશે ? ' એ ઉપરથી વાતચીત  
 નીકળતાં બ્રાહ્મણે દુર્યોધન ક્યાં અને શું કામે ગયો હતો તે જાણી  
 લઈ બોધ કર્યો કે ' રાજ ધૃતગણ્ડ બહુ ત્રિચક્ષુ છે અને તે-  
 મના વડા પુત્ર થઈ તમે આવા બોળા કેમ રહ્યા ? તમારા મા-  
 તૃશ્રી દેવી ગાંધારી પૂજ્ય સતી છે, તોપણ શાસ્ત્રોમાં કહ્યું છે કે

જી ગમે તેવી ડાહી હોય તથાપિ સ્ત્રીની મતિ પાનીએ; એટલે  
 પોતાના નાશનો ઇલાજ ધર્મરાજને પૂછવાની તમારી માતાએ  
 તમને સલાહ આપી, તોપણ વિચાર કરો કે માતૃશ્રીની  
 બોળપ કેટલી બધી ? તેના પુત્ર તમે એટલે તમારી બોળ-  
 પમાં પણ મણા નહિ, કે તમે ધર્મરાજની વાત માની ?  
 કૃપાનાથ, જરા યચાલ તો પહોંચાડો કે ધર્મરાજએ તમને  
 કેવો વિચિત્ર અને જે ક્યાંથી લોકોમાં હાંસીને પાત્ર થવાય  
 એવો ઇલાજ બતાવ્યો છે ? હવે તમે કાઈ રમતા ખેલતા  
 બાળક નથી કે સતી પાસે નમ્ર થઈ ઉભા રહેવામાં તમારી  
 શોભા વધે ! મીઠું મીઠું બોલી ધર્મરાજએ ટાંટે પણીએ  
 ખસ કાઢવાનો સુલભ ઇલાજ તમને તરતમાં બતાવી દીધો છે.  
 મને તમારા કુટુંબનું બહુ દાગે છે. રાજ દ્વંતરાષ્ટ્રના મારાપર  
 હજારો ઉપકાર છે, તેથી મને તમારી બોળપને લીધે ક્રોધ  
 આવે છે. તમે હૈયું તો ફેડી જુઓ કે સતી આગળ  
 નમ્ર થઈ ઉભા રહેશે, અને તેનો દ્રષ્ટિપાત તમારા ઉપર  
 થશે તો તમે વજ્રમય થશો કે બળીને રાખ ? અચીત માનજો  
 કે સતીના દ્રષ્ટિપાતનું પરીણામ બળીને ભસ્મ થયા સિવાય  
 બીજું હોયજ નહિ. આટલું છતાં તમારે રાજ ધર્મે બતા-  
 વેલો ઇલાજ અજમાવી જોવો હોય તો કુલનો ગુંથેલો એક  
 સુરવાળ તો મેહેરબાની કરીને અંગ ઉપર રાખજો કે જેથી  
 સતીના ક્રોધમાંથી તમે બચવા પામો.' આટલું બોલી બીજે  
 પ્રસંગે દ્વંતરાષ્ટ્રને મલ્લવાની તક લેવા બહાનું બતાવી  
 આજ્ઞા જુદે માર્ગે ફેરવેલો.

આ બ્રાહ્મણ તે બીજું કોઈ જ નહિ, પણ પરમાત્મા  
 શ્રી કૃષ્ણ હતા. તેક ન્યાયે ચાલનારા પાંડવોનો નાશ બોળા  
 ધર્મ રાજાએ દુર્યોધનને બતાવી દેવાથી ભગવાનને જણાયું કે  
 પાપી કારવોનો વિજય થશે તો તેઓના રાજ્યમાં અનર્થ  
 થવામાં મથ્યા રહેશે નહિ, તેથી ભગવાન બ્રાહ્મણનું રૂપ  
 લઈ ઉપર કહી ગયા મુજબ દુર્યોધનને ઇલાજ બતાવી  
 આજ્ઞા ગયા, અને માણીતું રૂપ ધારણ કરી પુલના ગુંથેલા  
 એક સુરવાળ સહિત દુર્યોધનના અવાસ પાસે દેલવા  
 લાગ્યા. એટલામાં દુર્યોધન પોતાના મહેલ નજીક આવી  
 પહોંચ્યો અને માણીને જોઈ પુલનો એક સુરવાળ ગુંથી  
 લાવવા આજ્ઞા કરી, એટલે માણીએ પોતાના હાથમાં હતો તે  
 સુરવાળ રળી કર્યો. પછી દુર્યોધન મહેલ બહાર જ ઉભો  
 રહ્યો અને પોતાના એક વિશ્વાસુ નોકરને બોલાવી કહ્યું કે 'તું  
 માતાજી પાસે જા અને તેમને કહે કે હું ધરમાં આવું  
 સાર પછી આંખેથી પાટા છોડી નાંખે.' તે મુજબ કર-  
 વામાં આવ્યું. દુર્યોધન પેલા પુલનો સુરવાળ પહેરી માતા :  
 પાસે આવ્યો એટલે માતાએ આંખેથી પાટા છોડી દુર્યો-  
 ધન સામી નજર કરી તો તેણે પુલનો સુરવાળ પહેર્યો  
 હતો તે જોઈ ક્રોધે ભરાઈ પૂછ્યું કે 'તને કોઈ મળ્યું  
 હતું?' એટલે દુર્યોધને પેલા બ્રાહ્મણની હકીકત કહી  
 બતાવી. તે સાંભળી ગાંધારી બોલ્યા કે 'મુર્ખ, એ બ્રાહ્મણ  
 ન હોતો પણ શ્રી કૃષ્ણ હતા, અને તેણે તને ભમાવ્યો, તેથી  
 હવે તારું જેટલું શરીર ઉઘાડું છે તેટલું વજ્રમય થશે,  
 પણ જેટલું સુરવાળથી ઢંકાયેલું છે તેટલું લાંગી જશે.'  
 (મહાભા. ૭. ૫૦ અ. ૧)



સાર.

જેઓને સત્ય ઉપર પ્રેમ છે, જેઓ સત્યને શિર  
સાટે મણે છે, તેઓ હિતાહિતનો વિચાર લાગ્યા વગર સાચું  
હોય તે જ કહે છે. સાચું બોલતા કદી તાત્કાલિક જણાતું  
અહિત થતું હોય તો તેનાં ખૂરાં ફળ અનુભવવા તૈયાર  
થવું પણ કદી જૂઠું બોલવું નહિ. વળી સાચાનો બેલી  
ધંધર છે, એ વાક્ય ઉપર સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા રાખવી. ધર્મરાજ  
સાચું બોલ્યા તેમનું શ્રી પરમાત્માએ રક્ષણ કર્યું અને  
‘ખાડો ખોદે તે પડે’ એ પ્રમાણે પારકાનો વિનાશ શોધનાર  
દુર્યોધને પોતાના વિનાશનો ઉપાય શોધ્યો અને સાધ્યો.

વાર્તા ૫૦.

રન્તીદેવ.

ગુરુ અને રન્તીદેવ એ બે સંકૃતિના પુત્રો હતા.  
રન્તીદેવની કીર્તિ આ લોક અને સ્વર્ગલોક બંનેમાં ગવાય  
છે. એનામાં દયાનો ગુણ અતિ ઉંચા પ્રકારનો હતો, તેથી  
હરકોઈ મનુષ્ય પ્રાણીનું દુઃખ તે જોઈ શકતો નહિ. તેમને સુખી  
કરવા પોતાની પાસે જે હોય તે આપી દેતો. આથી તેની  
પાસે કાંઈ પણ વસ્તુ આવી હોય તો તે રહેવા પામતી નહિ.  
રાજા રન્તીદેવ અને તેનું કુટુંબ એક વખત અડતાળીશ  
દિવસ અન્ન પાણી વગર રહ્યાં હતાં ભૂખ અને તરસથી રાજા  
ધૂનતો હતો, અને તેનું કુટુંબ મહા મહા દુઃખપામતું હતું  
ધંધરની કૃપાથી ઓગણપચાસમે દહાડે સવાર પડતાં બી,

કંસાર દૂધપાક, અને પાણી મળી આવતાં પોતાના કુટુંબને જમાડી રાજ પોતે જમવાની તૈયારી કરતો હતો, એવામાં એક બ્રાહ્મણ મુસાફરી કરતો કરતો અવી ચઢ્યો. રાજાએ તેને આદરચત્કાર આપી અદ્વાપૂર્વક<sup>૧</sup> જમાડ્યો. તે ગયા પછી રાજા જમવા બેસવા જતો હતો એટલામાં એક શુદ્ર આવી ભાગ્યો, તેને પણ જે થોડું ભોજન રહ્યું હતું તેમાંથી જમાડ્યો. એ શુદ્ર જમ્યા પછીથી શેષ રહેલું ભોજન રાજા પણ ધરાય એટલું ન રહ્યું. પણ એટલામાં ચાર પાંચ કુતરા ભઠને એક અતિથિ<sup>૨</sup> આરીને બોલ્યો. 'હે ! રાજા ! હું અને આ કુતરા બૂખ્યા છીએ માટે અમને કાંઈક ખાવા આપો.' અતિથિનું દયામણું મોં જોઈને અને બૂખથી તેને ભયડીઆ ખાતો દેખી રાજાએ બાકી રહેલું અન્ન તેને અને તેના કુતરાને ખવડાવ્યું. પછી પોતાને પીવા જેટલું પાણીજ ફક્ત રાજા પાસે રહ્યું. તે પીવાને રાજાએ હાથમાં લીધું ત્યાં એક ચંડાળે આવી પીવાને પાણી માગ્યું. ચંડાળ ધણો થાકી ગયેલો જણાતો હતો, અને તેની જીભ તરસથી તાળવે ચોટી જતી હતી. એનું ગરીમડું મોઢું અને આજીજીના વચનોથી રાજાના હૃદયમાં દયાની તીવ્ર ભાગણીઓ ભોંકાવા લાગી, તેથી બોલ્યો હું ઇશ્વર પાસે આઠ સિદ્ધિઓ<sup>૩</sup> કે તેનું ઐશ્વર્ય<sup>૪</sup> માગતો નથી હું તો એ મહાન પ્રભુ પાસે એટલું માગું છું કે સર્વ બ્રાહ્મણોની અંદર રહી તેમની પીડા પરગણુપણે હું ભોગવું કે જેથી તેઓનાં દુઃખમાં હું ભાગ

૧. કૌંશર્થી. અંતઃકરણની ખરી મરજથી ૨. મેમાન.

૩. જે સંકિતથી ધાતુ મેળવી રાજાએ તે સંકિતઓ. ૪ ઇશ્વરપણું.

ભઈ થકુ' અને તેમની પીડા દળે. સધળાં પ્રાણીઓનું દુઃખ મટયું તે જ મારું દુઃખ મટયું. આ કંગાળ અને જીવવાને ઇચ્છતા અતિથિને હું જળ આપીશ, તેથી મારાં ભૂખ, તરસ, થાક, દીનતા, શોક, ખેદ અને મોહ સૌ દળી જશે, એમ કહી દયાળુ રાજા તરસથી મરતો હતો તે છતાં ધીરજ ધરી તેણે ચાંડાળને પાણી આપ્યું. પરંતુ રન્તિદેવની ઉત્કૃષ્ટ ૧ દયાનો ને પરગજુપણનો પ્રભાવ જોવાને આવેલ એ ચાંડાળ કાંઈ ચાંડાળ નહોતો. એ ચાંડાળનું રૂપ લઇને શ્રી ભગવાન પોતે પધાર્યા હતા. તેથી શ્રી પ્રભુએ તેને પોતાને રૂપે દર્શન દીધાં. રાજાદંડની પેઠે જમીનપર પડી પૂજે લાગ્યો. અને જ્યારે પ્રસન્ન થયેલા પરમાત્માએ ૨ તેને વરદાન માગવા કહ્યું, ત્યારે એ મોટા દીલના રાજાએ ભક્તિ સિવાય બીજું કાંઈ માગ્યું નહિ. ( ભા. ૨૩૦ ૬ અ. ૨૧ )

સાર.

મહાન પુરુષો પોતાનું શરીર અને સર્વસ્વ<sup>૩</sup> બીજાનું દુઃખ દાળવામાં જ અર્પણ<sup>૪</sup> કરે છે. તેઓ સમજે છે કે પોતાને દેહ અને પોતાની વસ્તુઓને મહાન ઇશ્વરે આપેલા છે, તે પોતાના ઉપયોગને માટે જ વપરી દેવાનાં નથી, પરંતુ લોકના કલ્યાણરૂપે તે અર્પણ કરવાનાં છે. ભૂખ કે તરસથી પીડાતા અતિથિનો પ્રાણાંત લગી સત્કાર કરવો

૧. સર્વથી અડીઆતી. ૨. ભગવાનને ૩ પોતાની માલિકતા ૪ આપી દે છે.

એવો આવી ધર્મનો ઉદ્દેશ છે. ઉપરની વાતમાં આપણે જોયું કે પોતે ગમે તેટલા દિવસનો ભૂખ્યો અને તરસ્યો હતો, તેપણ એક પછી એક જેમ અતિથિ આવતા ગયા તેમ તેમ તેમને અન્નપાણી આપવામાં રન્તિદેવ લેશ પણ અચકાયો નહિ. દયાનો ગુણ એ રાજામાં એટલે બધે દરજ્જે ઉત્કૃષ્ટ હતો કે ‘ દયા તો રન્તિદેવની ’ એમ આજે પણ તેને વિષે બોલાય છે.

## વાર્તા ૫૧.

કણે બ્રાહ્મણને આપેલ દાન.

કુરુક્ષેત્રના યુદ્ધમાં અર્જુનના બાણથી કણે પડ્યો; તેથી અર્જુનને કાંઈક ગર્વ આવ્યો. તેણે શ્રી કૃષ્ણને કહ્યું કે ‘ હે પ્રભુ ! આપ કહેતા હતા કે સુર્યપુત્ર કણે તારાથી જીતાય તેમ નથી, પણ તે તો મારા શરથી જમીનપર ઢળી પડ્યો. ’ અર્જુનને ગર્વાનંદ થયો જાણી પરમાત્મા બોલ્યા કે ‘ હે અર્જુન ! તું ભૂલ ખાય છે, એનું બળ પરાક્રમ તારે જોવું હોય તો મારી સાથે ચાલે. ’ પછી શ્રી કૃષ્ણે બ્રાહ્મણનું રૂપ લીધું અને અર્જુન તેમનો શિષ્ય થઈ આવ્યો. રણક્ષેત્રમાં જ્યાં કણે પડ્યો છે ત્યાં જઈ આશીર્વાદ આપી બ્રાહ્મણ બોલ્યો, ‘ હે દાનેશ્વરી નરેશ ! મારે એક પુત્રી છે. તેને કન્યાદાન આપવું છે તેથી આપ પાસે વાચવા આવ્યો છું, માટે મને યોગ્ય દાન આપે. ’

કર્ણુ બોલ્યો 'હે પ્રિય ! મારા પ્રાણ અહારે કંઈ આવી રહ્યા છે એવી લાચાર સ્થિતિમાં હું તમને શું આપી શકું ? તોપણ આપ જો મારી બી પાસે જશો તો તે આપને પુષ્કળ ધન આપશે.' બ્રાહ્મણે પ્રત્યુત્તર વાળ્યો કે 'એક જ મનુષ્ય પાસે યાચવાની મેં પ્રતિજ્ઞા લીધી છે, તેથી હું આપની રાણી પાસે દાન લેવા કેવી રીતે જઈ શકું ? મરજી હોય તો આપ આપો, નહિ તો ના પાડો એટલે હું મારે રસ્તે પડું.' કહેલું જવાબ આપ્યો કે 'ભૂદેવ ! ક્રોધ ન કરો. પેલો પથ્થર પડ્યો તે કૃપા કરી મને આણી આપો એટલે મારા દાંતમાં સવાબાર સોનાની રેખો છે તે હું તમને કાઢી આપું.' બ્રાહ્મણ બોલ્યો 'મહારાજ, એ તો સેવાદાન થયું, તે મારે અપવૃત્ત નથી.' પછી કર્ણુ થોડેક દૂર પથ્થર પડ્યો હતો ત્યાં સુધી પેટ ધસડતો ગયો અને પોતાના દાંત પાડી સુવર્ણની રેખાઓ કાઢી, અને બ્રાહ્મણને કહ્યું કે 'આ લો.' બ્રાહ્મણ ખીજવાતો ખીજવાતો બોલ્યો કે 'એવા ઉચ્છિષ્ટ દાનને હું શું કહું ? અમે બ્રાહ્મણ તો એને અડકીએ પણ નહી, તો પછી લેવાની ફેકટ વાત આપ શું કરવા કરો છો ?' એ સાંભળી પોતાને ખભે ધનુષ્ય ને બાણનેા બાધો હતો તે સૂતા સૂતા કાઢી બાણ ચડાવ્યું ને જમીનમાં ફેંક્યું. એ બાણ જમીન ફેડીને પાતાળમાં પેડું એટલે પાતાળગંગાનું પવિત્ર જળ ખળખળ કરતું બહાર વહેવા માંડ્યું. તેમાં પેલી રેખાઓ ઘોષ કહેલું બ્રાહ્મણને આપવા માંડી. અણુ ન તો કર્ણુનું આવી દશામાં પણ આ-હું બધું બાકી રહેલું અતુલ બળ જોષ મોદામાં આંગળાંજ

ધાલી ગયો, અને બ્રાહ્મણ પોતાના મૂળ રૂપે શ્રી પરમાત્માનું  
 રૂપ ધારણ કરી કર્ણ પ્રત્યે બોલ્યા કે 'હે દાનેશ્વરી વીર !  
 હું તારા અતુલ્ય બળથી બહુ પ્રસન્ન છું માટે તારે નેમએ  
 તે વરદાન માગી લે.' પ્રભુ પ્રત્યે એ હાથ નેડી કર્ણ  
 બોલ્યો કે 'હે ! વિશ્વના વિભુ ! મારા પ્રાણાન્ત સમયે  
 આપના દર્શનથી મારો આ મા પવિત્ર થયો છે, અને મારું  
 જીવિત સફળ થયું છે કૃપા કરી મને વરદાન આપવાની આપે  
 ઇચ્છા બતાવી છે; તેથી હું માગી લઉં છું કે મારો અવતાર  
 ઉત્તમ કુળમાં થાય, બળ, બુદ્ધિ, પતિવ્રતા સ્ત્રી, પરાક્રમી  
 પ્રજા, બાધિ રહિત આરોગ્ય શરીરસંપત્તિ, અગણ્ય લક્ષ્મી,  
 સંતસેવા, સર્વદા સુકાળ નેમચ્છિત વર્ષાદ, માતાના હાથથી  
 જન્મવું, વિપ્રના હાથથી તિલક, મારા પિંડ પુત્રના હાથે  
 મૂકાય, કામ, ક્રોધ, મોહ, મદ, પરધન, પરનારી, ખરાબ  
 વ્યસન, અને અહંકાર એ સધળાનો અસંગ, એક પછી  
 એક અહોનિશ મારે ત્યાં ચાલક આવે તેને દાન દેતાં  
 મને વિશ્રામ ન મળે, તેમજ મારે રસોડે સંત તથા બ્રાહ્મ-  
 જ્ઞાની એક પછી એક પંકિત અહોનિશ જન્મા કરે, એ  
 સધળી મારી ઇચ્છાઓ આપની કૃપાથી પરિપુર્ણ થાઓ  
 એટલું માગું છું,' (મહા ભા. ૩૦ પા. ૪. )

સાર.

આયંશાસ્ત્રોમાં કર્ણ જેવો કોઈ દાનેશ્વરી પુરૂષ ગણાયો  
 કે વખણાયો નથી. ગમે તેવી લાચાર અને દુઃખી સ્થિતિમાં  
 પણ દાતા મનુષ્યો બીજાનું સંકટ દુર કરવાને હમેશાં તૈયાર  
 હોય છે, કેટલાએક અલ્પમતિ મનુષ્યો એવું બોલે છે કે ઇશ્વરે

અમને પુષ્કળ ધન આપ્યું હોત તો અમે ગરિબોને સંતોષત. પણ તેઓ ભૂલી જાય છે કે એક રાંકમાં રાંક માણસ પણ બહુ મોટું દાન કરી શકે છે. દુકડા રોટલામાંથી કે ચાંગળા પાણીમાંથી ભૂખ્યા કે તરસ્યાને તેમાંનું અર્ધું. આપી એક ભીખારી પણ દાન કરી શકે છે. અને એવા દાનનું અતિ મોટું પુણ્ય વખતે લાખો રૂપોયા આપનાર શ્રીમંત કે રાજા મેળવી શકતા નથી. દયાની લાગણી અને પરોપકાર કરવાની બુદ્ધિથી દેવાયેલી હુલ્લકમાં હુલ્લક વસ્તુ પણ મોટું દાન થઈ પડે છે,

## વાતાં પર.

### યમદગ્નિ અને સહસ્રાન્તુન

એક વખત યમદગ્નિ નામના ઋષિ પોતાની સ્ત્રી રેણુંકા સાથે તપોવનમાં રહેતા હતા. રેણુંકા બહુ સાધ્વી અને ખરેખરી પતિ-વ્રતા સ્ત્રી હતી. પાત પ્રત્યેનો તેમનો પુણ્યભાવ અને ખરી નિષ્ઠા એવાં તો ઉંચા પ્રકારનાં હતાં કે પોતાના પતિવ્રતપણાને પ્રભાવે લુગડામાં બાંધીને જળાશયમાંથી તે પાણી લઈ આવતાં. રેણુંકાને એક નાની બહેન હતી જેને સહસ્રાન્તુન નામના એક મોટા નૃપતિ સાથે પરણાવેલી હતી. એક સમયે એવું બન્યું કે રેણુંકા સરોવરે પાણી લેવા ગયા હતાં તેવામાં છેટેથી એક કટક દળ આવતું તેમની નજરે પડ્યું. આ દ્રશ્ય હશે અને ક્યાં જતા હશે તે જાણવાની રેણુંકાને જિજ્ઞાસા થઈ આવી અને તેથી તે થોડીવાર તેની રાહ જોતાં સરોવર કીનારે ઉભાં રહ્યાં એટલામાં સૈન્યનાં કેદલાક માણસો ત્યાં થઈને

નીકળ્યાં, અને રેણુંકાના પૂછવાથી તેઓએ જણાવ્યું કે  
 “ આ સૈન્ય અમારા મહારાજ સહસ્ત્રાન્તનું છે અને  
 રાજા રાણી પણ સાથે છે. ” એ ખબર સાંભળી પોતાની  
 નાની બહેનને મળવાની આ મજેલી તકથી રેણુંકાને ઘણો  
 હર્ષ થયો. પણ ગરીબ ઋષિના ઘરમાં “ આવા વૈભવવાળાં  
 પોતાનાં બેન-બેનવીની પરોણાગત કરવાનું હું કમનસીબથી  
 ક્યાંથી બને અને મારી નાની બહેનને કાંઈક આદર-  
 સત્કાર નિર્ધન ઘણીના ઘરમાં રહેલી હું શું કરી શકું. ”  
 એ વિચાર આવવાથી રેણુંકાને ખેદ થવા લાગ્યો. જે  
 પતિને સતી રેણુંકા ઇશ્વર તુલ્ય માનતાં હતાં તેમને માટે  
 સહેજ પણ આવો હલકો વિચાર આવવાથી લૂગડામાં  
 બાંધેલું પાણી દ્રવિત થઈ જમીનપર પડ્યું અને સતી  
 ખિન્ન હૃદયે પતિ પાસે તપોવનમાં આવ્યાં.

દ્રવિત થએલા પાણીને લીધે રેણુંકાનાં લૂગડાં પલળી  
 રહેલાં હતાં જેથી તેમને આ હાલમાં જોઈ યમદગ્નિએ  
 પૂછ્યું “ હે પ્રિય ! તમે હાલહવાલ કેમ દેખાઓ છો.  
 અને તમારી મુખમુદ્રા દિલગીરીથી છવાઈ ગએલી  
 કેમ જણાય છે ? તમે પાણી લેવા ગયાં હતાં તેનું શું  
 થયું ? અને તમારાં આ વસ્ત્રો ક્યાં બીજાં ? રેણુંકાએ  
 ઉત્તર આપ્યો “ હે ! નાથ ! મારી નાની બહેન જે સહસ્ત્રા-  
 ન્તનને પરણાવેલી છે તે તેના પતિ સાથે આવે છે અને  
 આપણાં તપોવન આગળથી જે સૈન્ય આવ્યું જાય છે  
 તે એ મહારાજનું છે. હું દિલગીર એટલા માટે થાઉં  
 છું કે મારાં બેન-બેનવી અને તેમનાં આ અગણિત



સૈન્યનેા એક રાતવાસો પણ સત્કાર કરવા જેવી સ્થિતિમાં આપણે નથી.” સ્ત્રીનાં ઓશીઆળાં વચન સાંભળી યમદગ્નિએ પ્રત્યુત્તર વાળ્યો “હે ! સ્ત્રી ! તમે દુઃખ ન ધરો, હું હમણાં જ જાઉં છું અને તમારાં બેન—બેનેવીને તેમનાં માણસો સાથે આપણા તપોવનમાં પરોણાગત કરવા તેડી આવું છું. જેને ઇશ્વર સાહાય્ય કરે છે તેને કોઈપણ સાધનની ખોટ નથી. ઇશ્વર ઉપર જે આપણી ખરી શ્રદ્ધા હશે અને જે ખરો લક્ષિતલાવ હશે તો તે મહાન્ પ્રભુ તમારી મનઃકામના સફળ કરશે એ વિષે નિઃશંક રહો.” આટલું બોલી યમદગ્નિયે સત્વર સહસ્રાર્જુનના સૈન્ય આડા આવીને તેમને આંતર્યાં, અને સહસ્રાર્જુનને પ્રાર્થના કરી કે “હે ! રાજન્ ! કૃપા કરી આજની રાત અમારી આગતાસ્વાગતાનો સ્વીકાર કરો.” રાજમદ અને લક્ષ્મીમદને લીધે ઋષિમુનિઓની અગાધ શાક્તાઓને સહસ્રાર્જુનને લેશ પણ ખ્યાલ નહોતો તેથી તે બોલ્યો “હે ! મુનિ ! અમારો આદરસત્કાર તમારાથી થઈ શકશે નહિ. તમારા તપોવનમાં અમને અને અમારા સૈન્યને ખાવા જેટલો ખોરાક તો શું, પણ પીવાને પાણી પણ પુરતું મળી શકશે નહિ, માટે તમે નકામો આગ્રહ કરો નહિ” મુનિ બોલ્યા “હે ! રાજ ! યજ્ઞમાન જે યત્કિંચિત્ત સેવા બળવે તેનો સંતોષથી સ્વીકાર કરી લેવો એ અતિથિનો ધર્મ છે, માટે વધારે આગ્રહ ન કરાવતાં કૃપા કરી માફ આમંત્રણ સ્વીકારી લેશો.” પછી રાજ સૈન્ય સહિત તપોવન તરફ વળ્યો. અહીં યમદગ્નિએ સ્વર્ગમાંથી તપના બળના પ્રભાવે

કામધેનુ આણી અને સવને મનવાંચિત ભોજન કરાવ્યાં,  
 તથા સર્વ પ્રકારની સામગ્રી માગ્યા પ્રમાણે હાજર કરી.  
 આથી રાજાને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું અને મુનિ આ બધાં  
 સાધનો ક્યાંથી પુરાં પાડેછે તેનો તપાસ કરી લાવના સેવ-  
 કાને આજ્ઞા કરી. તે ઉપરથી તેના જાણવામાં આવ્યું કે  
 આ સવળો પ્રતાપ કામધેનુનો હતો. રાજાના મનમાં આવ્યું કે  
 આટલી બધી રાજ્યલક્ષ્મી અને વૈભવ એક કામધેનુ આગળ  
 કશી વિશાતમાં નથી તેણે પોતાની જીને તેની મોટી બહેન  
 પાસે આ ગાય માગી લેવા સમજાવી. એ ઉપરથી રાણીએ  
 રેણુંકા પાસે ગાયની માગણી કરી, પણ રેણુંકાએ તે સ્વ-  
 ર્ગમાંથી માગા આણેલી છે તેથી આપી શકાય નહિ એમ  
 ઉત્તર વાળ્યો. ત્યારે સહજાતુને સેવકાને હુકમ કર્યો કે તમે  
 ઋષિપાસે એ ગાય માગો અને ન આપે તો ઋષિને  
 મારીને પણ છેવટે ગાય લઈ આવવી. હુતો ગયા  
 અને માગણી કરી, પણ યમદજ્ઞિએ જ્યારે તે આપવાના  
 પાડી ત્યારે રાજાના હુતોએ તેને ધકકા મારી પાડી નાંખ્યો.  
 અને ગાયને છોડી ચાલતા થયા. એટલે ગાયે ઋષિને  
 પુછ્યું “મુનિ ! તમે મને આ લોકાને સોંપો છો કે તેઓ  
 જોર જીલમથી તમારી પાસેથી મને લઈ જાય છે ?”

ઋષિએ જવાબ આપ્યો તેઓ “તમને જોરજીલમથી તેઓ લઈ  
 જાય છે પણ હે ! માતૃશ્રી ! તેમની દુષ્ટ બુદ્ધિનું ફળ  
 તમારા હાથમાં તેમને મળવાનું છે. ” એમ સાંભળતાંની

સાથે કામધેનુએ પોતાના પગની ખરી જમીન સાથે પછાડી એટલે હજારો રાક્ષસો જમીનમાંથી પ્રગટ થયા અને તેઓએ રાજાના પંચાણું અદ્દોદિણી સૈન્યને વિદારી નાખ્યું, અને સહસ્રાણું ન પોતે પણ યમદગ્નિનો બચાવ્યો બચ્યો. ( પદ્મ ૦ ઉ ૦ અ ૦ ૧૭ )

સાર.

પવિત્રતાનો અને ધર્મરક્ષકિતનો દેવો પ્રબળ પ્રતાપ છે તે આ વાત બતાવી આપે છે. પણ જે મૂર્ખ અને અવિચારી માણસો લક્ષ્મીના અમલે કે બાહુબળના જોરથી છકી જઈ પોતાની ગુંગણનો વિચાર કરતા નથી તેઓ સહસ્રાણું નની પેઠે દુઃખી થાય છે.

## વાર્તા ૫૩.

દશરથ અને ગર્ભવતી રાણીઓ.

અયોધ્યાના રાજા દશરથને ત્રણ રાણીઓ હતી, કૌશલ્યા, સુમિત્રા, અને કૈકેયી. ત્રણે રાણીઓ ગર્ભવતી થઈ, ત્યારે એક દિવસ કુશગુરુ વસિષ્ઠમુનિ રાજા દશરથ પાસે ગળ્યસજ્જમાં બેસી હતા, ત્યાં ગુરુએ રાજાને ઉપદેશ કીધો કે ' ગર્ભવતી સ્ત્રીઓની ધરજાઓ પુરી કરવી અને તેને આનંદમાં રાખવી, એવું આર્ય શાસ્ત્રોનું ફરમાન છે; તેથી તમે રાણીઓ પાસે જાઓ, અને તેઓ જે જે ધરજા બતાવે તે તૃપ્ત કરી તેમને સૌને સંતોષો.' ગુરુની આજ્ઞા માથે

ચડાવી રાજ દશરથ અંતઃપુરમાં આવ્યા, અને પ્રથમ કૈકેયીના આવાસ તરફ ગયા. કૈકેયીનો સ્વભાવ રીસાળ, કળ-આખોર, અને અદ્વેષો હતો, તેથી રાજને આવતા જાણીને તે રીસાળને એક ખુણે જઈ બેઠી. જ્યારે રાજએ તેને પૂછ્યું કે ‘તમને કાંઈ વસ્ત્ર, અલંકાર, ખાતાના પદાર્થો, કે ઉપભોગના પદાર્થોનો ભાવ થયો હોય તો કહો તે તે મંગાવી આપું.’ રાજનાં આવા મધુર વચનો છતાં દંશીલી સર્પિણિની માફક ખીજવાઈ ઉઠી કૈકેયી બોલી કે “મને બળેલીને શા માટે વધારે બાળો છો ? અને અમર્યાદા અહિં મારે ત્યાં શું કરવા આવો છો ? તમારી વહાલી કૌશલ્યાને મંદિર જાઓ. તમારા ધૃતારા વેડા હું સારી પેઠે સમજું છું, અને મીઠું મીઠું બોલી મને ફેસલાવવા આવ્યા તે શું હું કાંઈ છોકરું છું કે તમારી ધૂર્તવિદ્યાથી ફેસલાઈ જાઉં ?” નિર્મળ પ્રેમના બદલામાં આ કઠોર વચનો સાંભળી રાજને સંતાપ તો થયો, પણ ગર્ભવતી સ્થિતિમાં રાણીને ગમે તેમ કરી ખુશી કરવી એ મુદ્દો ધ્યાનમાં રાખી રાજએ તેને પ્રેમાંળ શબ્દોથી ઠંડી પાડી. મનહરણ સુશોભિત વસ્ત્રાલંકાર આપી તેનો રોષ ઉતાર્યો, અને કેટલુંક પુણ્ય દાન તેને હાથે કરાવ્યું. એ પ્રમાણે કૈકેયીને સર્વ પ્રકારે સંતુષ્ટ કરી રાજ સુમિત્રાને મહેલે પધાર્યા. પતિપત્નીના વિનય, વિવેક અને મર્યાદા સમજનારી શાણી રાણી સુમિત્રા રાજને આવતા દૂરથી દેખી અતિ હર્ષિત થઈ, અને તેમને સામી આંત્રી સેવા ગણ. પછી યોગ્ય આસન નાંખી આપી તે ઉપર વિરાજવા વિનંતિ કરી. સુમિત્રાનો પતિપ્રેમ ને ભક્તિભાવ જોઈ

કેંકેવીને આવાસે ઉપજેશે. રાજાને પરિતાપ દૂર થયો, અને જેમ અગ્નિ ઉપર જળ રેડવાથી બળતા પદાર્થો ઠંડા થાય છે, તેમ રાજાના શ્રવને ટાટક વળી. રાજાએ સુમિત્રાને પૂછ્યું કે “હે ભદ્રે ! તમને કોઇપણ પ્રકારનો ભાવ થયો હોય તો તે મને જણાવો એટલે હું તમારી ઇચ્છા પૂર્ણ કરું; કારણ કે ગર્ભવતી સ્ત્રીઓને અનેક તરેહના કોડ થાય છે, અને તે કોડ પૂરા કરવા એ પતિનો ધર્મ છે.” વિનયપૂર્વક સુમિત્રાએ જવાબ વાળ્યો કે “હે નાથ ! આપની કૃપાથી હું સર્વ પ્રકારે સુખી છું, મને કશી ન્યૂનતા નથી. આપના પ્રત્યે મારો પત્નીધર્મ અદોનિશ જોવો ને તેવો રહે એ મારે કેવળ આપની કૃપા ચાહું છું. વળી એવું ઇચ્છું છું કે મારા વડીલ બહેન કૌશલ્યાના પુત્રરત્નની મારો પુત્ર હમેશા આરા પાળે એવો થાઓ. એ રીતવાય બીજી કોઈ ઝંખના મને અંતરમાં નથી.” સુમિત્રાની મનહરણુ વાણીથી રાજા બહુ રંજિત થયા. તેણે કેટલાંક વસ્ત્રાભૂષણો રાણીને આપી તેમની મારફત આપણો અને યાચકવર્ગને દાનથી ખુશી કર્યા, અને પછી કૌશલ્યાના અંતઃપુર તરફ વિદાય થયા.

અહિં એક કુતૂહલ થયું. સતી કૌશલ્યાના ઉદરમાં સચરાચર પ્રજા રામચંદ્રજીનો પ્રવેશ થયેલા હોવાથી તે પોતે બહુશ્ચ બની ગયા હતાં. અને રાજાએ જે વખતે તેમના ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો તે વખતે રાણી એવાં તો એકાગ્ર ધ્યાનમાં હતાં કે પોતાની આસપાસ શું થાય છે તેનું કે પોતાના દેહનું તેને જ્ઞાન રહ્યું.

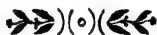
નહોતું. કૌશલ્યા કૈકેયીની માફક રીસાઈ બેઠાં છે એમ  
 પ્રથમ તો રાજાને જણાવ્યું. તે રાણીને બહુએ બોલાવે  
 પણ બોલે નહિ. પછી તેનો હાથ ઝાલી રાણીને ઢંઢે-  
 જવા લાગ્યા, ત્યારે રાણી જાણે પુરૂષ હોય તેમ બોલ્યા  
 કે “ હું આ અખિલ વિશ્વનો નિયામક છું ” આવો  
 વિચિત્ર જવાબ સાંભળી રાજાએ કૌશલ્યાને કહ્યું કે  
 “ તમે મને જોળખો છો કે નહિ ? હું કાણ છું ? રાવણ  
 પાસેથી તમને મેં છોડાવ્યાં એ માદ આવે છે કે નહિ ? ”  
 રાજાના એ સવાલોના જવાબમાં રાણી હજી પણ  
 પરાધીન સ્થિતિમાં બોલ્યાં કે “ એ રાવણનો નાશ કરવાને  
 જ હું પેદા થયો છું. પૃથ્વી ઉપર જે અતુલ અધર્મ  
 થવા લાગ્યો છે તેનો ભાર ઉતારવા જ મેં આ દેહ  
 ધારણ કર્યો છે. ” આવાં કેટલાંક વ્યગ્ર હાલતનાં વચનો  
 સાંભળતાં રાજાના મનમાં નકકી થયું કે જરૂર રાણીના  
 શરીરમાં કાંઈ ભુત કે પિશાચે પ્રવેશ કર્યો છે. તેથી  
 તેમણે ગુરૂ વસિષ્ઠને તોડાવ્યા. પણ રાજાની મોટી અજ્ઞા-  
 નેથી બચે વસિષ્ઠ મુનિની પણ કૌશલ્યા જેવી જ અવ-  
 સ્થા થઈ. તેમના દેહમાં પણ રામચંદ્રજીનો પ્રવેશ થયો,  
 તેથી ગુરૂ બ્રહ્મામાં લીન થઈ ગયા અને શરીરનું જ્ઞાન ખોઈ  
 બેઠા. રાજાએ વિચાર્યું કે ખરેખર, આ ભુત કાંઈ  
 જેવો તેવો નથી, તેની સત્તા પ્રબળ લાગે છે, નહિતો  
 મુનિ વસિષ્ઠ જેવા પ્રતાપી પુરૂષ તેના ઝપાટામાં આવી  
 શકત નહિ. કેટલીકવારે જ્યારે ગુરૂને જ્ઞાન આપ્યું, ત્યારે  
 તેમણે રાજાને સમજાવ્યું પાડી કે ‘ રાણી કૌશલ્યાને પેટે પરમ  
 બ્રહ્મ સાક્ષાત્ જગત્પિતૃ પુત્રરત્ન રૂપે અવતાર ભેશે. ’ આ

આનંદના વર્તમાનથી રાજના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ, અને ગુરુ તથા રાજ પ્રસવકાળની રાહ જોતા આનંદમાં દિવસો ગુજરવા લાગ્યા.

( ૨૦ ખાં ૩૦ અં ૧૪. )

સાર.

ગર્ભવતી સ્ત્રીઓની ઇચ્છાઓ પરિપૂર્ણ કરી તેમને રાજ રાખવી એવો આર્યોનો નીતિધર્મ છે. ગર્ભાવસ્થાના દિવસો આનંદ અને સુખમાં ગુજરવાથી ખાળક સારું અવતરે છે. ખોડ ખાંપણ રહિત હોય છે. એવું આર્ય શાસ્ત્રો કહે છે. વળી સુમિત્રા અને કૌશલ્યાની વાણી ઉપરથી સમજાય છે કુકે જેવા ગર્ભ માતાના ઉદરમાં રહ્યો હોય તેવાં શકુનો તેના મોંમાંથી નીકળે છે. ખાળકની ક્રાન્ત, બુદ્ધિ, ગુણ, રૂપ, લાવણ્યતા, વગેરેનો સંબંધ ગર્ભના વખતમાં તેની માતાએ આનંદમય જીવંતી ગુજરી હોય તે સાથે બહુધા રહેલો છે એવું આર્ય શાસ્ત્રો સૂચવે છે.



વાર્તા ૫૪.

દેવગી તપસીને દુર્વાસા રૂષિનો શાપ

અયોધ્યાની ગાદી ઉપર રામચંદ્રજી રાજ્ય કરતા હતા, તેમણે અશ્વમેધ યજ્ઞ આદર્યો. યજ્ઞમંડપને સુશોભિત રીતે શણગારવામાં આવ્યો હતો, અને દેશ પરદેશનાં

રાજા શાશ્વતે તેમાં ભાગ લેવાને હાજર થયા હતા. એક તરફ શુરુ વસિષ્ઠ અને બીજી તરફ મુનિ અગસ્ત્ય યજ્ઞની ક્રિયા કરાવતા હતા. પવિત્ર સરયૂ નદીમાંથી આણેલા જળવડે યજ્ઞના અશ્વને રામચંદ્રજીએ સ્નાન કરાવ્યું. પછી તેની પૂજા કરી અશ્વની કેશવાળી પકડી રામચંદ્રજીએ તેની પીઠ પોતાના હાથ વડે ઘાંબડી એટલે એક ભારે ક્રોધ થયું. અશ્વ તરત જ સુશોભિત વસ્ત્રાભંકારથી દેદી-પ્યમાન થયેલો પુરુષ બની ગયો, જે આશ્ચર્યથી સધળા સભાજનો વિસ્મિત થયા. ભગવાન તો તેમ થવાનું કારણ જાણી રહ્યા હતા, પણ સભાજનોની ઇચ્છા તૃપ્ત કરવાને તેમણે એ દેવાંથી પુરુષને પૂછ્યું કે ‘હે આર્ય ! તમે કાણ છો ?’ ત્યારે તે એ હાથ જોડી નમ્રતાથી બોલ્યો કે ‘પ્રભુ, હું કાણ છું અને અશ્વ શ્રીડી પુરુષ કેમ થયો તે વાત આપનાથી તો અજાણી નથી પણ સૌ સભાજનોની જિજ્ઞાસા તૃપ્ત કરવા સારું હું મારી હકીકત કહી સંભળાવું છું.’ એમ કહી તેણે નીચે પ્રમાણે પોતાનું વૃત્તાંત સંભળાવ્યું:—

“ મહારાજ, હું બ્રાહ્મણનો પુત્ર હતો પણ વેદનો અભ્યાસ મેં સારી રીતે કર્યો ન હોતો તથા વિદ્વત્તાનો અને વેદવિધિમાં નિપુણતાનો હું જ્યાં ત્યાં બહુ ડાળ કરતો, અને ભોળા અજ્ઞાન લોકો મારા દંભને લીધે મને પૂજતા. એક સમયે એવું બન્યું કે આ જ સરયૂ નદીને તીરે એક મોટો મેળો ભરાયો. નદીને કાંઠે હામ હામ આશ્રમે અને અગ્નિકુંડો રચાયા. કાષ્ઠ સ્થળે વેદનો



અમ્યાસ થતો તો કાંઈ સ્થળે હોમ, હવન અને તપ, જપ ને ધ્યાન આદિઓ કરવા લાગ્યા. કાંઈ કાંઈ ઠેકાણે કયા વાર્તાઓ લોકોને સંભળાવવા લાગ્યા. આમ ચોતરફ વેદવિધિનું દિગ્દર્શન થવા લાગ્યું, એટલે મેં પણ એક મચકુંડ રચ્યો અને અગ્નિહોત્રી થઈ મેં પણ અગ્નિ પ્રકટયો. મારા ઢોંગને નહિ જાણનારા ભોળા મનુષ્યો ત્યાં એકઠા થયા. મને કાંઈ વિધિ આવડે નહિ, એટલે અમરથો હોઈ ફફડાવતો હું ક્રિયાકાંડનો ઢોંગ કરવા લાગ્યો. હવે મારી ધૂર્તવિદ્યાનું અનિષ્ટ ફળ આપવાનો પ્રસંગ આવી જન્મ્યો. મહામુનિ દુર્વાસા તે મેળામાં ફરતા ફરતા અને ઠામેઠામ હોમહવન જોતા જોતા મારી પાસે આવી ઉભા. તેમનાથી કાંઈ અજાણ્યું નહોતું, તેથી મારો ઢોંગ તે પારખી શક્યા. આથી કાંધે ભરાઈ તેમણે મને કહ્યું કે ‘અધ્યા ઢોંગી આજણુ ! તું મનુષ્ય-ચોનિને પાત્ર નથી, તારી ધૂર્તવિદ્યાથી તું પશુ થઈશ.’ એવો મને શાપ આપ્યો એટલે હું તરત જ ઉભો થઈ દયામણું મોઢે તેમની દયા માગવા લાગ્યો. મુનિને દયા ઉત્પન્ન થવાથી તે બોલ્યા કે ‘હાલ તો તું પશુચોનિ પામીશ પણ ભગવાન રામચંદ્રજીના અશ્વમેધ યજ્ઞ વખતે ભગવાન તારી પીઠ ઉપર હાથ મૂકશે ત્યારે તારો ઉદ્ધાર થશે.”

“હે સહાજનો ! તમે નજરે જોયું તેમ ભગવાનની કૃપાથી મારો ઉદ્ધાર થયો છે ” એમ કહેતાંની સાથે તે પુરુષ દિવ્ય સ્વરૂપે સ્વર્ગ તરફ સીધાવ્યો. હવે મચ પૂરો

શી શીતે કરવો તેની ભાંજમદ ગભી થઇ એટલે શુદ્ધ  
વસિષ્ઠ બોલ્યા કે આ કપૂરનો કડકો યજ્ઞમાં હોમવાથી  
યજ્ઞ સંપૂર્ણ થશે. તે મુજબ કપૂરને હોમવામાં આવ્યું  
એટલે યજ્ઞના દેવો સૌ સૌનો ભાગ લઇ તૃપ્ત થયા.

( ૨૧૦ ઉ૦ કાં૦ અ૦ ૮૮. )

સાર

દુર્ગુણને માટે શિક્ષા અને સદ્ગુણને માટે ઈષ્ટ  
ફળ એ આર્વાશસ્ત્રોએ બતાવેલો યોગ્ય બદલો છે.  
દોષ કરી બોળી દુનિયાને છેતરવી એ મહા પાપનું  
કર્મ છે. એવા લોકો હીનતા પામે છે અને પરિણામે  
દુઃખી થાય છે. આ વાતના દોંગી બ્રાહ્મણને મનુષ્ય જેવી  
કિંમતી યોનિમાંથી દોંગને લીધે પશુ થવું પડ્યું.

વાર્તા ૫૫.

શુક અને સીતા.

જનકપુરના જનક રાજને ત્યાં સીતાજી છ વર્ષની  
નાની ઉમરનાં હતાં ત્યારે એક દિવસ સખીઓ સંગાતે  
વનમાં રમવાને ગયાં હતાં. વનમાં હરતાં ફરતાં અને  
રમતાં રમતાં જાત જાતનાં ટુકો અને ફળો જ્યાં ત્યાં  
સૌ કન્યાઓ વીણતી હતી. એવામાં એક પોપટ અને  
મેના ઝાડ ઉપર વાતો કરતાં સીતાજીના સાંભળવામાં  
આવ્યાં. પોપટ વાત કરતો હતો અને મેના સાંભળતી  
હતી. પોપટની વાતમાં મીઠાશ ઉપજવાથી સીતાજી

ઝાડ નીચે ઉભાં ઉભાં ધ્યાન દઇ તેની વાત સંભળવા લાગ્યાં. પોપટ બોલ્યો કે “ અયોધ્યાના દશરથ રાજાને રામચંદ્રજી નામે રાજકુમાર છે તે જનકપુરના રાજા જનકવિદેહીની પુત્રીને સ્વયંવરમાં શિવનું ધનુષ્ય ભાંગીને વરશે. પણ રાજા દશરથે તેની એક રાણી કુંકેયીને બે વચન આપેલાં છે, તે વચનમાં કુંકેયી રામચંદ્રજી માટે વનવાસ અને પોતાના દીકરા ભરત માટે અયોધ્યાનું રાજ્ય રાજા દશરથ પાસે માગશે. પછી રામચંદ્રજી તથા સીતાજી અને તેમના એક ઓરમાન ભાઈ લક્ષ્મણજી ત્રણે જણાં વનમાં ચાલી નીકળશે, અને વનવાસ દરમ્યાન લંકાનો રાજા રાવણ સીતાજીને હરી જશે.”

આ વાત સીતાજી કાન દધને સંભળતાં હતાં અને તેમાં તેમને ઘણો રસ પડ્યો હતો એવામાં પોપટ વાત બંધ કરી. હવે પછી પોપટની વાત માંહેની સીતાનું શું થશે અને તે સીતા તે કાણ એ જાણવાની બાજક સીતાજીની અધીરાઈ અતિશય વધી ગઈ. તેથી તે લાગલાં જ વનની દેખરેખ રાખનાર વન-ગ્રહક પામે દોડી ગયાં અને તેને કહ્યું કે ‘ પેલા ઝાડપર બેઠેલાં પોપટ અને મેનાને જાણ નાંખીને પકડી મારા હાથમાં દે. ’ વનપાળે તેમ કહ્યું, અને પોપટ તથા મેના સીતાજીને હાથ પડ્યાં અધીરાં બનેલાં સીતાજી પોપટને કહેવા લાગ્યાં કે ‘ પેલા ઝાડપર મેનાને તું વાર્તા સંભળાવતો હતો તે સીતાની વાત તે પડતી મૂકી છે ત્યાંથી મને આગળ કહી સંભળાવ, સીતાને લંકાપતિ

શાવણ ઉપાડી ગયો ત્યાં તેની શી દશા થઈ તે જાણવાને  
 મને અતિ જિજ્ઞાસા છે.' પોપટ કહ્યું 'બાઈ! એ વત  
 મને એટલી જ આવડે છે. બુદ્ધિવગરનાં અમે પાંખી  
 જાત તેથી મને એ વાર્તા પૂરેપૂરી આવડતી નથી. એક  
 સમયે મુનિ વાલ્મિકીના આશ્રમમાં અમે રહેતાં હતાં  
 ત્યાં મુનિ તેમના શિષ્યોને લગ્નવતા હતા તેમાંથી મેં  
 મેનાને સંભળાવી તેટલી વાત મને યાદ રહી છે, માટે  
 કૃપા કરી અમને છૂટાં મૂકો.' બાળહક લઈ એડેલાં  
 સીતાજીને પોપટના બોલવાપર વિશ્વાસ રહ્યો નહિ, તેથી  
 ધમકી આપી બોલ્યાં કે 'જો તું મને આખી વાત  
 નહિ સંભળાવે તો તને અને તારી મેનાને પાંજરામાં પુરી  
 રાખીશ.' એમ કહી ચાકર પાસે એક પાંજરું મંગાવ્યું  
 અને પાંજરાનું બારણું ઉઘાડી જેવાં તે બંનેને અંદર ધાલવા  
 જાય છે તેવો જ પોપટ જોર કરી સીતાજીના હાથમાંથી  
 છૂટો થઈ નાસી ગયો, પણ ગરીબ બીચારી મેના જે  
 તે વખતે ગર્ભવતી હતી તે જોર કરી ઉડી શકી નહિ.  
 તેથી તે પાંજરામાં ફસાઈ પડી. તેને જેવી પૂરવામાં  
 આવી કે તરત જ તેણે ગ્રાણ્ય મૂક્યા. મેનાને મુએલી  
 જોઈ સીતાજીને ઘણો પશ્ચાત્તાપ થયો, પણ થયું ન થયું  
 શી રીતે થાય? આખરે તેમણે પાંજરામાંથી મેનાનું  
 મડદું બહાર કાઢ્યું. એ સઘળું આકાશમાર્ગે રહેલો  
 પોપટ જોતો હતો તે પોતની વહાલી સ્ત્રીને મરણ  
 પામેલી જોઈ નિરાશ થઈ પથે પડ્યો. હવે પોપટ વિચાર

કર્યો કે ' પત્ની-વિયોગથી દુઃખી થયેલો હું હવે જીવીને શું કરીશ ?' એમ વિચાર કરી તે એક તીથસ્થાને ગયો. અને ત્યાં પાણીમાં પડી દેહલાગ<sup>૧</sup> કર્યો. મરતી વખતે તેણે સીતાજીને શાપ દીધો કે ' જોમ હું પત્ની-વિયોગે દુઃખી બની ઝુરીઝુરી<sup>૨</sup> મરુંછું તેમ તું પણ ગર્ભવતી થઈશ ત્યારે પતિવિયોગ પામીશ અને પતિ-વિરહ<sup>૩</sup> ન વેઠાતાં દુઃખી થઈ ઝુરી ઝુરી મરીશ ' દુર્ભાગ્યે બન્યું પણ એવું કે સીતાજીને ગર્ભ રહ્યો હતો તે વખતે રામચંદ્રજીએ તેમનો લાગ કર્યો ને તેમને વનમાં મોકલી દીધાં, જ્યાં પતિવિયોગમાં તેમણે પોતાનું આયુષ્ય પૂરું કર્યું. એ રીતે સીતાજીને પેતાનાં દુષ્ટકર્મનું<sup>૪</sup> ફળ મળ્યું અને પોપટનો કકળતી આંતરડીથી દેવાયેલો શાપ સફળ થયો, એ વાત રજક<sup>૫</sup> અને રામચંદ્રજીની વાર્તામાં લખવામાં આવી છે. ( રાં ૩૦ કાં ૦ અં ૨૯ )

સાર.

' જેવું કરીએ તેવું પામીએ ' એમ આર્યશાસ્ત્રો પોકારીને કહે છે. જાના અપરાધે કોઇને પણ આપણે શિક્ષા કરી હોય તો તેવું પાપ આપણને લાગે છે અને તેની લગભગ શિક્ષા ભોગવ્યા વગર આપણો છુટકો થતો નથી જો કે રામચંદ્રજી સર્વજ્ઞ અને સર્વ શક્તિમાન ભગવાનનો અવતાર હતા અને સીતાજી સર્વવ્યાપક શક્તિ દેવીનું સ્વરૂપ હતાં તોપણ પોતે કરેલાં અપકૃત્યનો<sup>૬</sup>

૧. શરીર છોડી દેવું. મરી જવું. ૨. રીબાઝ રીબાઝને.

૩. વિયોગ. ૪. ખોટું કામ. ૫. ધોખી. ૬. ખરાબ આચરણ.

અનિષ્ટ બદલો તેમનાં જેવાં મહાન જનોને પણ ભોગવવો પડ્યો. અથવા બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો સારા નરસા કર્મના બદલામાં સુખ-દુઃખ રૂપ ફળ પ્રાણીમાત્રને ભોગવવાં પડે છે, પછી તે રંક હોય કે રાગ, માનવ હોય કે દેવ. તે પરમાત્મા શમચંદ્રજી અને શક્તિ શ્રી સ્ત્રીતાજીએ જગતના જીવોને પોતાના જ દ્રષ્ટાંતથી જ બતાવી આપ્યું છે.



### વાર્તા પદ.

#### પારધિ અને હોદ્દી.

કોઇ એક પારધિ હતો તે જેવો વાનેક કાળો હતો તેવાં જ તેનાં કૃત્યો કાળાં હતાં. અનાથ<sup>૧</sup> અને અ-બોલ પણ પક્ષીઓના ન્યાં ત્યાં પ્રાણુ હરવા એ જ તેનો ધંધો હતો. તેથી તેનું હૃદય પાપાણુવત્<sup>૨</sup> કઠોર થઇ ગયું હતું. એક દિવસ શીકાર નિમિત્તે તે વગડામાં ફરતો હતો ત્યારે એકાએક વાદળાં ચઢી આવ્યાં અને પવનના તોફાન સાથે ભારે વરસાદ પડ્યો. ઠેકાણે ઠેકાણે ખાડા ખાખો-ચીયાં અને ખો પાણીથી છલી રહ્યાં, અને આખો વગડો જગમગ થઇ રહ્યો. વરસાદ અને પવનના એ ઝપાટામાં એક હોદ્દી આવી જવાથી તે ટાઢથી હુંઠવાઇને મરણુતોલ થઇ જમીન ઉપર પડી હતી તે આ પારાંધની નજરે પડી. તેના હમેશના ફર સ્વભાવ મુજબ પારધિએ

૧ દાખલો. ૨ શીકારી. ૩. જલ્દી, ૪. ગે. ૫. ન બાણીયાત્વા. ૬. પારધિ જેવું.

તેને ઉચ્છ્રી લઈ પોતાની સાથે રાખેલા એક પાંજરામાં પૂરી દીધી. પારધિ પોતે પણ વરસાદથી ભીંજાઈને ઠરી ગયો હતો અને કાંઈ આશ્રયસ્થાન શોધતો હતો. ફરતાં ફરતાં એ જગજગ વડ પાસે આવી પહોંચ્યો અને થાકી ગયેલા હોનાથી આ ઘટાદાર વડ નીચે રાત ગાળવાનો તેણે અનમાં નિશ્ચય કર્યો.

એવું બન્યું કે જે હોહીને તેણે પકડી હતી તે આ જ વડમાં તેના પતિ સાથે માલો બાંધી લાંબી મુદત થયાં વાસ કરી રહેલો હતો. રાતનો વખત થયો તો પણ હોહી પાછી ફરી નહિ તેથી વરસાદના તોફાનમાં તે મગ ગઈ હશે એમ ધારી તેનો નર પત્નીવિયેગના દુઃખથી લિપ્ત કરવા લાગ્યો. તે બોલ્યો કે ‘હે સુસ્વર-વાળી પ્રિયા ! તારું શું થયું હશે ? તું સુખી હેઠશ કે દુઃખી ? તારા વિના આ એકાંત જંગલમાં મારું જીવતર મને ભારપ થઈ પડશે તારા એક પછી એક સહગુણો યાદ આવતાં તારા વિયેગથી પેદા થયું દુઃખ મારા હૃદયને કીડાતી માફક કરકેલીર ખાય છે. શાસ્ત્રકારો કહે છે કે ‘ગૃહિણી’ એ જ ધર છે; ગૃહિણી વિનાનું ધર કાંઈ કામનું નથી; એને તો સ્મશાન જ ગણવું, અમને યોગ્ય જ લાગે છે. હવે હું ક્યાં જાઉં ? શું કરું ? તને ક્યાં શોધું ? મારું મન મુંઝાય છે અને મને સુખ કે એન પાતું નથી.’ વિયોગી પતિનો દુઃખી

૧. આશ્વરો મેળવવાની જગ્યા. ૨. ફોલી ખાઈ; કોરી ખાઈ. ૩. પત્ની.

આલાપ<sup>૧</sup> સાંભળી પાંજરામાં રહી રહી હોહી વિચાર કરે  
 છે કે ‘ અહો ! સહભાગ્ય<sup>૨</sup> મારાં કે હું મારા પતિની  
 સંપૂર્ણ<sup>૩</sup> પ્રીતિપાત્ર<sup>૪</sup> છું. પતિની પ્રીતિથી બંધાયેલી એવી મને  
 આ કેદખાનું પણ દુઃખી કરવાને સમર્થ નથી. પણ ખીજે  
 બધા વિચાર કરતાં પહેલાં આ દુઃખમાં આવી પડેલા  
 પારધિની યથાશક્તિ પરોણા ચાકરી ઉઠાવવાને મારે  
 તત્પર થવું જોઈએ. આતિથ્યનું<sup>૫</sup> પુણ્ય શાસ્ત્રોમાં મોટું  
 કહેલું છે, તે મેળવવાની આ અમૂલ્ય નક સહભાગ્યે  
 આજે મને અને મારા પતિને મળી તે જો હું ચૂકીશ  
 તો આ મારા જીવિતનો મેં વ્યય<sup>૬</sup> કર્યો ગણાશે. આ  
 વિચારથી દોરાયેલી હોહીએ પછી પાંજરામાં રહે રહે  
 પોતાની ભષામાં મોટે સ્વરે પોતાના પતિને સૂચવ્યું કે  
 ‘ આ આપણો અતિથિ<sup>૭</sup> દુઃખી હાલતમાં છે તેની બને  
 તે પરોણાગત<sup>૮</sup> કરો. ’ પોતાની પ્રિયાના શબ્દો કાને  
 પડતાં હોહો ધણો હર્ષમાં આવી ગયો અને લાગલો જ  
 અતિથિ સન્મુખ આવી તેને નમ્રવાણીથી વિનવવા લાગ્યો  
 કે ‘ હે સુભાગી નર ! આજે અમારે ત્યાં પધારી  
 અમારું જીવતર તમે સફળ કર્યું છે, આપની જે ઇચ્છા  
 હોય તે કહો એટલે મારાથી બને તે સેવા ઉઠાવું. ’  
 પારધિએ જવાબ દીધો કે ‘ હે પુણ્યશાળી પ્રાણી, હું  
 ટાલથી હુંદવાઈ ગયો છું. અગ્નિ કરી મને તપાડો તો સાફ. ’  
 પછી હોહો ઝાડનાં કેટલાંએક સૂકાંએલાં પાંદડાં વીણી

૧. સ્વર. ૨. સાથે નસીબ. ૩. પ્રેમ મેળવનાર. ૪. તથા. ૫.  
 ૫. મેમાનગીરી કરવી તે. ૬. નકામું ખર્ચી નાંખવું. ૭. પરોણા.  
 ૮. મેમાન. ૯. મેમાનગીરી, અતિથિ.



લાવ્યો અને તેનો એક મોટો ઢગલો પારધિના મોં આગળ  
 કર્યો. તેમાંનું એક પાંદડું ચાંચમાં ધાલી હોલ્લો પાસેના  
 કાંધ ગામમાં ગયો અને ત્યાંથી તે ઉપર દેવતાની એક  
 ચીજગારી લઇ આવ્યો. પછી પાંડડાં સળગાવી પારધિ  
 ખુબ તાપ્યો એટલે તેનાં ફુંકવાઇ ગયેલાં અંગ છુટાં થયાં.  
 પછીતે હોલ્લો અતિથિ માટે કાંધ ખાવાનું શોધી લાવવા  
 જંગલમાં બહુએ કર્યો પણ કાંઈ મળ્યું નહિ. તેથી થાકીને  
 તે પાછો પોતાને સ્થાને આવ્યો, અને પારધિને કહેવા  
 લાવ્યો કે ‘ હે પુજ્ય ૨ અતિથિ, આપને ભૂખ્યા જોઇ  
 અમારા જીવને ઉદ્દેશ ૨ થાય છે, અમે કમનસીબ કુદ  
 પ્રાણી તમને શું ભોજન કરાવી શકીએ ? અને આંગણે  
 આવેલો પરાણો ભુખ્યો રહે તેથી યજમાનને મહાપાતક ૩  
 લાગે છે, માટે આ મારો દેહ ૪ શા કામનો છે ? હું તે  
 આપને અર્પણ કરું છું ” એમ કહી અગ્નિને ફરતા ત્રણ  
 ફેરા ફરી તે તેમાં પડ્યો. અતિથિ પ્રાણે હોલ્લા જેવા એક  
 તુચ્છ પ્રાણીનો આટલો બધો પ્રશંસનીય પુજ્યભાવ  
 જોઇ પારધિ તો ઘડીભર સ્તબ્ધ ૫ થઇ ગયો. તે બોલ્યો  
 કે ‘ હે દેવાંશી પ્રાણી ? આત્મિકધર્મનો આથી વધારે  
 ઉચ્ચ દાખલો તો મનુષ્યમાં પણ મળવો મુશ્કેલ છે.  
 અતિથિને માટે સ્વાત્માર્પણ કરવા સુધી તે તારો ધર્મ જ-  
 નવીને મારું ગુરુપદલોધું છે. ” તેણે પછી વિચાર કર્યો કે  
 “ ધિકાર છે આ મારા જીવતરને ? મેં અનાથ અને અબેલા

૧. પૂજ કરવા જેવા. ૨. ખેદ. બળતરા. ૩ મોટું પાપ.  
 ૪. શરીર. ૫. અપ્રાણવાચક. ૬. હાલે આલે નહિ એવો, અર્થ,  
 ૭. પોતાની જાતે જ બળીદાન

હજારે. પ્રાણીઓના વિના વાંકે જીવ લઈ આ મારા મનુષ્યદેહને કલંકિત<sup>૧</sup> કર્યો છે, ત્યારે હોસ્લા જેવું એક હલકું પ્રાણી પણ અતિથિ ધર્મ<sup>૨</sup> બળવતાં પોતાના દેહ ઉપર મમતા સરખી રાખતું નથી. હવે આજથી હું કુર કર્મો કરવાં મુકી દઇશ અને દુઃખી અને અનાથ પ્રાણીઓને મારાથી બનશે તે મદદ કરવામાં મારી બાકીની જીંદગી ગાળીશ ?” એમ કહી તેણે પાંજરામાં પુરેલ હોસ્લાને છુટી મુકી દીધી. વિધવા થયેલી હોસ્લા મારો પતિ ગયો અને હવે મારે જીવીને શું કરવું છે એવો વિચાર કરી તે પણ પતિની સાથે બળી મુછ. એ બન્નેના જીવ દિવ્ય સ્વરૂપ યજ્ઞસ્વર્ગને રસ્તે સીધાવતાં પેલા પશ્ચાતાપથી<sup>૩</sup> કિંચિત્ શુદ્ધ<sup>૪</sup> થયેલા પાર્ધીએ નજરો નજર જોયા તે દિવસથી પાર્ધીએ ઉદાસીન વૃત્તિથી<sup>૫</sup> સત્કર્મોમાં પોતાના દિવસો ગાળવામાંડયા, અને કેટલેક કાળે અરણ્યમાં દાવાનળ પ્રકટી નીકળ્યો તેમાં તે બળી ભરમ થઈ ગયો.

( ૧. હા. બા. શા. ૫. અ. ૨ )

સાર.

અતિથ્યને ઉંચા પ્રકારનો ધર્મ<sup>૬</sup> પૂર્વના આર્યો કે. ટકી હદ સુધી ઉંચો લઈ ગયા છે અને તેનું શુભ ફળ કેટલું બધું સર્વોત્કૃષ્ટ<sup>૭</sup> છે તે આ વાત બતાવી આપે

૧. બદનામ. ૨. પસ્તાવાથી. ૩. થોડા ઘણા. ૪. ચોખ્ખા. ૫. કશામાં મમતા કે મારાપણું એવું અભિમાન ન રહે એવી વિધિ અથવા રિવાજ. ૬. ફરજ. ૭. સર્વથી ઉંચું.

છે. વળી શુદ્ધિવગરનાં કુલ્લક<sup>૧</sup> હોવાં જેવાં પક્ષીઓ  
જ્યારે પોતાને મારનાર તરફ પણ આપું સાઈ<sup>૨</sup> વતન  
રાખી શકે છે તે આપણે કે જેની પાસે શુદ્ધિપીઠમૂલ્ય<sup>૩</sup>  
રત્ન છે તે જે એવું વર્તન ન રાખીએ તે આપણે કેવાં  
મણાઈએ એનો ખ્યાલ વાંચનાર જ કરી લેશે.

## વાર્તા પૃ. ૭.

રાવણ અને મંદોદરી.

અયોધ્યાના રાજા રામચંદ્રજી તેમની સ્ત્રી સીતા  
તથા લાઇ લક્ષ્મણ સાથે પોતાના પવિત્ર સત્યવચની<sup>૪</sup>  
પિતાનું વચન સિદ્ધ કરવા વનમાં સીધાવ્યા, અને ત્યાં  
જુંપડી બાંધી રહ્યા. એક સમયે રામ તથા લક્ષ્મણ  
પર્ણકૂટીથી<sup>૫</sup> દૂર વગડામાં હતાં, અને સાધ્વી સીતા પર્ણ-  
કૂટીમાં એકલાં હતાં તે વખતે લંકાને રાજા રાવણ  
ત્યાં આવ્યો અને સીતાને લંકામાં ઉપાડી લઇ ગયો.  
રામચંદ્રજી સૈન્ય સહિત લંકા ઉપર ચઢી આવ્યા, ત્યારે  
રાવણની સ્ત્રી મંદોદરીએ પોતાના પતિને આ પ્રમાણે  
શીખામણ આપી:-

‘હે મહારાજ! સીતાને ઉપાડી લાવીને તમે મહા  
અનર્થ<sup>૬</sup> આદર્યો છે. એ સતી અને સાધ્વી સ્ત્રી પૂર્વ’

૧. નજવાં, તુચ્છ. ૨. જેની કિંમત ન થઈ શકે એટલું.

૩. બ્રાહ્મણ પાળનાર, દહીં. ૪. કુશી પ્રતાપનાર ૫. જાડ પાંદડાંની  
બાંધેલી જુંપડી. ૬. મિહાનું કામ.

નો સૂર્ય પશ્ચિમમાં ઊગે, સમુદ્ર પોતાની મર્યાદા મૂકે,  
 અને જમીન આસમાન એક થાય, તોપણ કદી તમારી  
 થવાની નથી, એ સાક્ષાત્ લક્ષ્મીનો અવતાર છે, અને  
 એવી સતી જાને છંછેડીને તમે શો લાભ કાઢવાના  
 છો ? રામચંદ્રજી મહા સત્તાવાન<sup>૧</sup> પુરુષ છે, જગતના  
 જીવોના રક્ષક છે, સર્વશક્તિમાન વિશ્વ છે, તેમની  
 સાથે લડાઇમાં ઊતરી લંકાના રાજ્યની પાયમાલી, આ-  
 પણા કુળનો ક્ષય, અને તમારું પોતાનું અકલ્યાણ કા-  
 ધંજી છે ? સર્પના દરમાં હાથ ધાલવાથી સર્પદંશ સિવાય  
 બીજું શું શુભ પરિણામ ધારી શકાય ? તમારી બુદ્ધિ  
 ખગડી જણાય છે, તમારી વિધાત્રા અવળી થઈ બેઠી  
 છે, તેથી તમને સારી સલાહ સવળી સુઝશે નહિ,  
 વિચાર કરો કે તમારે શી કમી છે ? જગતના જીવોને  
 સુખદુઃખ આપનારા નવે મહા તમારા હાસ થઈ રહ્યા  
 છે, દિગ્ગપાળો<sup>૨</sup> તમારાં દ્વાર સાચવે છે, રંભા જેવી  
 અપ્સરાઓ તમારો રાજ્યદરબાર શોભાવી રહી છે,  
 દેવોનો રાજા ઈંદ્ર પણ તમારે આધીન<sup>૩</sup> છે, દેવોના ગુરુ  
 બૃહસ્પતિ તમારા ગૌર થઈ રહ્યા છે, એવી રાજ્યલક્ષ્મી,  
 અને એવી ઉંચી પદવી તમે આજે ભોગવો છો, તે  
 છતાં કેાણુ જાણે તમને આવી કુબુદ્ધિ ક્યાંથી સુઝી કે  
 કેાઇને નહિ અને જગદંબા સતી સીતાજીને ઉપાડી આ-  
 વ્યા ? પણ હવે થયું તે ખરું. હજી ખગડી વત સુધાર-  
 વાનો અવકાશ<sup>૪</sup> છે. સીતાને લઈ જઈ તમે રામને

પાછી સોંપી આવે, અને તેમની માફી માગે, તો હું તમને ખાત્રી આપું છું કે એ ક્ષમાવંત<sup>૧</sup> મહાપ્રભુ તમારા હજારો દોષો માફ કરશે, અને તમે નિર્ભયપણે તમારું રાજ્ય ભોગવવા ભાગ્યશાળી થશો. તમારો અસ્ત<sup>૨</sup> થતો સૂર્ય પાછો ઝળકશે, અને આપણા કુળનો વિનાશ થતો અટકશે ”

પતિવ્રતા પત્નીની શાશ્વી શીખામણુ રાજા રાવણને ફરી તો ખરી. પણ મૂળે તે અભિમાનથી ભરેલો, અને વળી તેનો વિનાશ થવાનો વખત આવી ભાગેલો; તેમ જ તેનાં આગલાં પાછલાં પાપકર્મનો ઘડો છેક ભરાઈ ગયેલો, તેથી તે બોલ્યો કે “ હે પ્રિયતમા, તમારા વચનો હું પ્રમાણુ<sup>૩</sup> કરું છું. રામચંદ્રજી સાક્ષાત્ પરબ્રહ્મ છે, સર્વ શક્તિમાન છે, કોઈથી જીત્યા જાય તેમ નથી, એ વાત હું જ્ઞાતી માનું છું; પણ તમે વિચાર કરો કે માણસનું વચન એક જ હોય છે. સારું કે નરસું જે બનવા કાળે બની મર્યું તેનો પાછળથી શોક કે પશ્ચાતાપ જે કરેછે તે મરદ નથી, પણ કાયર પુરુષ છે. જલે સીતાજી આપોઆપ લક્ષ્મી રહ્યાં પણ તેમને લઈ આવી મેં પુરુષાર્થ<sup>૪</sup> કર્યો છે, અને હવે હીલે લઈને અને વીલે મોઢે સીતાને સોંપવા લઈ જઈ એટલે જગતમાં મારી હાંસી અને મારો

૧. સહનશીલ. માફ કરવાના સ્વભાવવાળા. ૨. પડી જતો, ખાંધી જતો. ૩. માન આપું છું. ખરા માનું છું. ૪. મરદાની પરાક્રમ

અપજ્ઞ કેટલાં વિસ્તરે તેના તમે ખ્યાલ કરો. હું જાણું છું કે રામચંદ્રજી સાથે યુદ્ધ કરી હું ફાવવાનો નથી, પણ તેથી શું ? એ પ્રશ્નને હાથે માઈ મોત થશે, તોપણ માઈ જીવિત સફળ થશે; માટે રાજ્યનું કે લોકાનું, કુટુંબનું કે પરિવારનું. અને તમારું કે અંતે સ્ત્રીતાનું ગમે તે થાઓ, પણ હું કદી સ્ત્રીતાને પાછી સોંપનાર નથી એમ નક્કી માનજો. ”

રાવણના આ બોલો સાંભળી મંદોદરીએ મનમાં ગાંઠ વાળી કે રાજા કેમે ક્યાં સમજે તેમ નથી, માટે જે ભાવી બનવાનું હશે તે બનશે, એમ વિચાર કરી પોતાના આવાસ તરફ ચાલી નીકળ્યા.

( રાં ૫૦ કાં ૦ અં ૪ તથા ૧૩. )

સાર.

અહંકાર અને અણસમજણથી કેટલાક મૂર્ખ માણસો રાવણની પેઠે ગધાપુંછ પકડી રાખે છે. જૂલથી થઈ ગયેલું કૃત્ય ખોટું છે એમ જાણ્યા છતાં પણ તે સુધારતાં ‘ મોટો અપજ્ઞ થાય છે ’ એવો સમજવગરનો ખ્યાલ લઈ નીતિનો સારો અને સાચો રસ્તો ગ્રહણ કરતાં બંજવાય છે. મંદોદરીના જેવું કોઈ દિતની શીખામણ આપનાર મળે છે, તોપણ તે સલાહ મણકારતા નથી ને ખોટો રસ્તો મંડ્યા રહેવામાં રાવણ બતાવે છે એવા તકલેહી બચાવ કરવામાં પોતાની બુદ્ધિનો દુરુપયોગ

કરે છે. ઉપરથી રસ્તો ગ્રહણ કરવાથી કદાચિત્ શાવણુ  
ધારે છે તેમ એનું કહ્યાણુ થયું હોય તોપણ તે 'કમેતે  
કહ્યાણુ કમાયો' અને અપયશનો ગાંસડો બાધ્યો તે  
નકામાં એના કરતાં નીતિને રસ્તે ચાલીને પરમાત્માની  
પ્રીતિ ને પરમ કહ્યાણુ, તેમ જ પરમ પવિત્ર યજ્ઞ ને  
પુણ્યશાલી નામ સહેજમાં સદેહે પ્રાપ્ત કરત. તેથી ડાહ્યા  
માણુસોની રીત હોય છે કે 'ભૂલ્યા લાંથી ફરીથી ગણો,'  
અને થયેલી ભૂલ જાણુમાં આવતાં તરત જ સુધારી લેતાં  
શરમાતા નથી, તેનું ફળ એ થાય છે કે પછી ખોટા  
કૃતનાં વધારે ભુરાં ફળ તેમને ભોગવવાં પડતાં નથી.

## વાર્તા ૫૮.

લોમશ ઋષિ અને મહીજિત રાજાની પ્રજા.

૧૬૫૨યુગમાં આહિન્મતી નામે નગરમાં મહીજિત  
નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે રાજા પ્રજા ઉપર બહુ  
પ્રેમ રાખતો, અને તેમને સુખી જોવાને હમેશાં ચિંતાવુર  
રહેતો તેથી તેણે ધણા કર વેરા ઓછા કરી નાંખ્યા હતા,  
અને પોતાના ભંડારમાં પ્રજા પાસેથી આવતો પૈસો અનીતિને  
રસ્તે દાખલ થવા ન પામે તેને માટે હર હમેશા બહુ કાળજી  
રાખતો. રાજાના આવા ન્યાયી વર્તનથી પ્રજા આભાદ,

૧. જે સમયમાં જે ભાગ ધર્મના અને જે ભાગ અધર્મના  
દુનિયામાં ચાલતા હતા તેટલા કાળને આપણા રાજાશરો દાખ  
શુભ દરીકે ઓળખે છે.

અને સર્વ પ્રકારે સુખી હતી તેથી તે પાસની ચિંતા ફરે  
 થઈ હતી. પણ રાજાને પેટે કાંઈ સંતાન નહોતું, તેથી રાજા  
 ઉદસ રહેતો, અને પાકી ઉમ્મર થવા છતાં કાંઈ સંતાન  
 થયું નહિ, તેથી એક દિવસ પ્રજાના આગેવાનોને બોલાવી  
 તેણે કહ્યું, 'સજ્જનો, મારી ઉમર હવે દિવસે દિવસે પાકતી  
 જાય છે તોપણ મારી પાછળ ગાદી-વારસ મૂકી જવાને  
 હું બાંચસાળી થયો નહિ. તેથી મારી વૃત્તિ આ રાજ્ય અને  
 સંસાર ઉપરથી ઉઠી ગઈ છે, મને બધું કેવળ નીરસ લાગે  
 છે. રાજપાટ મને ગમતું નથી, અને રાજ્યવહીવટ ચલાવ-  
 વામાં મારું ચિત્ત ખરોખર ચ્હોટતું નથી. રાજવૈભવ અને  
 રાજસદ્મી હવે મને સમુદ્રજળ જેવાં ખારાં લાગે છે. માટે  
 હે નગરજનો !' તમે તમારે માટે કાંઈ યોગ્ય રાજા નીમી  
 મને રજા આપો કે જેથી હું અરણ્યમાં જઈ ઇશ્વરભજનમાં  
 મારું બાકી રહેલું આયુષ્ય સન્માર્ગે માળું." રાજાનાં એવાં  
 નિરાશાભરેલાં વચનો સાંભળી નાગરિકોને<sup>૧</sup> બહો સંતાપ  
 થયો. તેઓએ વિચાર્યું કે મહીજિત જેવો પ્રજાપ્રેમી રાજા  
 ભવિષ્યમાં આપણને મળવો મુશ્કેલ છે. એના વખતમાં  
 સલાહ શાંતિ અને આબાદી આપણે ભોગવતા આવ્યા છીએ.  
 એના નરેશના<sup>૨</sup> જવાથી આપણું ભાવખ્ય વિધિના<sup>૩</sup> હાથમાં  
 આપણે સોંપવાનું રહ્યું. આવા એક પછી એક સુવિચારો  
 પ્રજાજનોને આવવા લાગ્યા તેથી તેઓ હાથ જોડી સવિનય  
 પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા કે, 'હે ! પ્રજાપાલક નરેશ, આપના  
 ઉદાસીભરેલા ભાષણથી અમારા હૃદયમાં ખેદ પેદા થાય છે.  
 આપે અમને દીકરા દીકરીનીપેટે રાખ્યા છે એ સંબંધ ઊડીને



અરણ્ય-વાસ કરવાની આપ રજા માગો છો, તો પછી અમને કોને આશરે મૂકો છો ? પૂર્વ જન્મનાં અમારા પાપયોગે કરી આપનો વાતસલ્યપ્રેમ ખોધ બેસવાથી અમે મહા કષ્ટમાં આવી પડવાના તેનો આપે ખ્યાલ કરવો જોઈએ. આપનું શોકશલ્ય ? દૂર કરવાનું ઈશ્વરહસ્તક છે, તથાપિ અમારાથી બને તેટલી મહેનત કરવાની તક આપે અમને આપવી ઘટે છે. અમારા દુષ્કર્મનુસારે અમે અમારા યત્નમાં નિષ્ફળ જઈએ, તો પછી આપને ઇચ્છાનુસાર વર્તવાનો વખત તો પાછળથી રહેલો જ છે, માટે કૃપા કરી અમને થોડી મુદત આપશો ?

પ્રેમી પ્રજાની વ્યાજખી દલીલો સાંભળીને રાજાથી પ્રજાની માગણીની ના પાડી શકાઈ નહિ. તેથી થોડી વધારે મુદત રાજ્યાસનપર રહેવા હા કહી પ્રજાજનનાં મન પ્રસન્ન રાખ્યાં. પછી શાસ્ત્રમાં નિપુણ અને રાજભક્તિવાળા બ્રાહ્મણો અને બીજા લોકો વનમાં ગયા. કોઈ મહાત્માની શોધમાં દ્વરતાં દ્વરતાં કોઈ એક દિવસે તેઓ લોભશઙ્કપિના તપોવનમાં આવી પહોંચ્યા. આ તપસ્વી ઋષિનો પ્રતાપ એટલો બધો ઉમ્મ હતો કે એક કલ્પ વીતે ત્યારે તેમના શરીરપરનો એક વાળ (લોભ) ખરતો, અને તેટલા પરથી તેમનું નામ લોભશઙ્કપિ પડ્યું હતું. આવા ઉમ્મ પ્રભાવવાળા મહાત્માના મળવાથી સૌ બહુ હરખાયાં. પછી તેઓએ વનમાં દૂરવાનું કારણ, અને પોતાના તથા પોતાના રાજા ઉપર આવી પડેલા મહાસંકટની વાત યુનિને કહી સંભળાવી. રાજા પ્રજા વચ્ચેનો એવો શુદ્ધ પ્રેમ જોઈ ઋષિ બહુ પ્રસન્ન થયા. તેમણે પ્રજાના લોકોને

ચાતુર્માસીમાં<sup>૧</sup> પુત્રદા નામની એકાદશીનું વ્રત કરવા આજ્ઞા કરી. લોકો બહુ રાજ થયા, અને હસતે વદને ઘેર આવ્યા. પછી પુત્રદા એકાદશીનો દિવસ આવતાં તેઓએ દૈવ શ્રદ્ધાથી તે વ્રત યથાવિધિ કર્યું, અને બીજે દિવસે તેનું ફળ રાજાને જાણ આપ્યું. એ ફળથી રાણીને ગર્ભ રહ્યો, અને એક સુંદર અને સુભાગી પુત્ર પ્રસવ્યો. એ પ્રમાણે રાજાપ્રજાનું દુઃખ દૂર થતાં સૌ આનંદ મંગળ કરવા લાગ્યા. (જ. ઉ. પુ. પુત્રદા એ. મહાત્મ્ય.)

સાર.

રાજા અને પ્રજાનો ધર્મ અરસપરસ માતાપિતા અને છોડનો છે. તેઓ સૌ સૌના આધકાર પ્રમાણે ધર્મ બજાવતા રહે તો ઉભયને સુખની પ્રાપ્તિ થાય છે. સંકટના સમયમાં રાજાએ પ્રજાની વહાર કરવી, અને પ્રજાએ અંગમહેનત કે ધન્યપ્રાર્થનાથી કે વિદ્યાકળાથી રાજાનું દુઃખ દૂર કરવા મથવું એ રાજા-પ્રજા બન્નેના હકમાં લાભદાયક નિવડે છે એમ આપણે આ વાર્તામાંથી સાર લઈ શકીએ છીએ.

## વાર્તા પદ.

શરભંગઋષિ અને તેનો વ્યાધ.

કોઈ એક શરભંગ નામના ઋષિ વનમાં આશ્રમ કરી રહ્યા હતા. પૂર્વ કર્મના પાપને લીધે તેમનો દેહ ગળતકેડથી

૧. અષાઢ, વાલુ, ભાદ્રપદ, અને આશ્વિન એ ચાર માસ તે ચાતુર્માસી કહેવાય છે. એમાંથી ચન્દ્ર ચાતુર્માસ ઉપરથી આવ્યો છે.

પીડાતો હતો; રુધિર અને પડ્ધી આખું શરીર દુર્ગંધમય થઈ  
 રહ્યું હતું; એવામાં રામચંદ્રજી વનમાં ફરતા ફરતા સીતા  
 નથા લક્ષ્મણજી સાથે એ આશ્રમે આવી પહોંચ્યા. તેમના  
 આવવાના ખબર જાણી શરભંગ બહુ આનંદ પામ્યા, પણ  
 ભગવાન રામચંદ્રજીને આવા દુર્ગંધમય શરીરથી કેમ બેટાય ?  
 એવા ત્રિચારથી પોતાને બેસવાની એક ગોઠડી હતી તેમાં  
 સધળો રાગ મૂકી આશ્રમને એક ખુણે તે ગોઠડી નાંખી  
 રાખી, અને પોતે સુંદર દેહે ભગવાનને બેટવા તૈયાર થઈ  
 રહ્યા. એવામાં ભગવાન ત્યાં આવી પહોંચ્યા, એટલે તેમનાં  
 દર્શન કરી શરભંગ ધણી પ્રીતીથી બેટ્યા. પછી લક્ષ્મણજી  
 અને સીતાજી પણ મળ્યાં. આસપાસના આશ્રમેમાંથી બીજા  
 મુનિઓ પણ ભગવાનનાં દર્શન કરવા ત્યાં આવી લાગ્યા.  
 સૌ બેઠા છે, એવામાં લક્ષ્મણજીની નજર પેલી ગોઠડીપર પડી.  
 એ ગોઠડીમાં શરભંગે પોતાના શરીરનો રાગ મૂક્યાથી તે  
 થરથર કંપતી હતી. એ જોઈ લક્ષ્મણજીને મુનિને પૂછ્યું કે  
 ‘પેલી ગોઠડીમાં તમે શું ઢાંકેલું છે’ ? મુનિએ ઉત્તર આપ્યો  
 કે ‘પૂર્વજન્મનાં પાપકર્મને લીધે હું ગળતકોડથી પીડાઈ છું,  
 પણ આપના પધારવાની ખબર મળતાં, મારો રાગ મારા  
 દેહથી દુર કરી એ ગોઠડી તમે મેં ઢાંક્યો છે, તેથી તે હાલે છે.  
 રાજા કે રંક, મુનિ, સન્યાસી, ઈંદ્ર, બ્રહ્મા, સૌ કોઈ પોતાનાં  
 પાપકર્મનાં ફળ ભોગવે છે ત્યારેજ તેમનો છુટકો થાય છે. તેમ  
 ઘડીબર મેં મારા રાગને દૂર મૂક્યો છે પણ આપ પધારશો એટલે  
 પાછો મારે એ રાગ લેવો પડશે તે વિના મારો છુટકો નથી.  
 પછી ભગવાન રામચંદ્રજીએ ઋષિને પૂછ્યું કે ‘તમારે કાંઈ  
 ઇચ્છા હોય તે કહો.’ ઋષિ બોલ્યા ‘મહારાજ, એક વખત હિના

પાણીથી નહાવાની મારી ઇચ્છા છે, પછી આ મારો દેહ તણ હું ચાલ્યો જમ્મશ' ઋષિની એ ઇચ્છા બર આણુવા બગવાને પાતાળમાં એક બાણુ ફેંક્યું, એટલે ઉના પાણીનો પ્રવાહ ખળખળ કરતો બહાર નીકળ્યો અને તેનો એક કુંડ બરાયો. તેમાં ઋષિ નહાયા એટલે તેમનું દિવ્ય સ્વરૂપ થયું; અને વિમાનમાં બેસી સ્વર્ગે સીધાવ્યા. એ પ્રમાણે ઋષિ શરભંગનો રોગ બગવાન રામચંદ્રજીની કૃપાથી દૂર થયો, અને તેમના જીવાત્માનો ઉદ્ધાર થઈ તે અવિચળ સુખમાં ગયો, પરમાત્મામાં મળી ગયો. (રાં અરણ્ય ૦ કાં ૦ અ ૦ ૩૦).

સાર.

સારાં કે નરસાં કૃત્યનું સારું અથવા નરસું ફળ મોટા તપસ્વી જનેને પણ ભોગવવું પડે છે. જો કે શરભંગ ઋષિ બગવાનની કૃપાને લીધે થોડો વખત રોગને દૂર રાખી શક્યા, તથાપિ તે ભોગવ્યા વિના તેમનો છૂટકો નહોતો થયો. પણ એટલામાં તેમના જીવાત્માનો ઉદ્ધાર થવાથી તેમનાં સર્વ દુઃખો ટળ્યાં.

વાર્તા ૬૦.

હમયંતી.

પૂર્વે નૈષધ દેશનો રાજા નળ થઈ ગયો તેને હમયંતી નામે સતી સ્ત્રી હતી. રાજા નળ એક કુશળ રાજ્યકર્તા અને પ્રજાપાળક નરેશ હતો. જ્યારે હમયંતીના પિતાએ યોગ્ય મતિ પ્રસંદ કરવા હમયંતી માટે સ્વયંવર કર્યો, ત્યારે રાજા

ઝોની સાથે કેટલાક દેવો પણ દ્વમયંતીના રૂપનાં વખાણ સાંભળી તેને વરવાની ઇચ્છાથી આવ્યા હતા. પણ દ્વમયંતીએ નળના ગળામાં વરમાળ આરોપવાથી દેવો નાસીપાસ થઈ ચાલ્યા ગયા હતા. તે દિવસથી કુળીયુગ નામના દેવને દ્વમયંતી ઉપર ઝેર હતું, તેથી તે વેર ભેવાની કલિયુગ તક શોધતો હતો. થોડા તક મળતાં કલિયુગે નળના શરીરમાં પ્રવેશ કર્યો, તેના અંગના રંગથી નળની શુદ્ધિ વિકરી. તે પોતાના લાઠ સાથે જુગદું રમ્યો, અને કલિના પ્રભાવથી તેના પાસા અવળા પડતાં તે રાજપાટ સર્વ હારી બેઠો, તેથી તેને વનવાસ કરવો પડ્યો. રાજ વનવાસમાં જાય છે એ ખબર દ્વમયંતીને પડતાં દ્વમયંતીએ પોતાનાં બન્ને બાળકને પોતાના પીયર મોકલી દીધાં અને પોતે રાજ સાથે જવા તૈયાર થઈ. નળે તેને સમજાવવા માંડી અને કહ્યું કે 'વનમાં સંકટો અને ખીલામણા દેખાવો જોઈ તમારું ધૈર્ય રહેશે નહિ. ઉધાડે પગ ચાલવું, ટાઢ અને તડકો ખમવાં, ઉંડાં કાતરો અને લયાનક અટવીઓ ઝાળંગવાં, એ અતિથી બની શકે તેમ નથી. એવાં સંકટો સહન કરવાને પુરુષ જોટલું સાહસિકપણું સ્ત્રીઓમાં ઇશ્વરે મૂકેલું નથી. માટે તમે અહીંયા જ રહો અથવા તો તમારે પીયર જાઓ.' વનવાસમાં પોતાને તેડી જવાની નળની આનાકાની જોઈ સતી દ્વમયંતીએ રડવા માંડ્યું અને કહેવા લાગ્યાં કે 'જ્યાં આપ છો ત્યાં મને શી ખીક છે ? આપના સમાગમ વગરનાં રાજ્યજીવનમાં સુખ ભોગવવા કરતાં આપની સાથે રહી અરણ્યનો કંટકમય રસ્તો કાપતાં મારું મન વધારે પ્રકૃષ્ટિત રહેશે. ઇશ્વરે મને આપની અર્ધાંગના એટલે સુખ-દુઃખની ભાગ્યેણુ કરી છે તે માત્ર સુખમાં ભાગ લઈ દુઃખમાં થું તથા

જવા માટે ? હું આપને હાથ જોડી વિનવું છું કે મારા પત્નીધર્મમાંથી હું પતિત થાઉં એવી સલાહ કૃપા કરી મને ન આપશો. આપ જ્યારે વનફળ ઉપર નિર્વાહ કરશો અને કાંટાની પયારી ઉપર સૂશો, ત્યારે શું હું પાપણી સુખમય શય્યા ઉપર સુષને અને મનમાન્યાં ભોજનનો આહાર કરીને રાજ્યમહેલમાં સુખી થવાની ઇચ્છા રાખીશ ? પતિ તે સ્ત્રીને પરમેશ્વર છે એમ શાસ્ત્રો કહે છે તે શું ખોટું છે ? આપના વિયોગથી હું ક્ષણભર પથ સુખ પામીશ નહિ એ નક્કી માનજો. તેમ છતાં મને સાથે નહિ લેવાની આપ હઠ કરશો તો મારો જીવ આપને અર્પણ કરી હું આપના વિયોગ દુઃખમાંથી છૂટીશ, માટે મને સાથે લઈ જવા કૃપા કરી હા પાડો.' દમયંતીનો વનવાસમાં સાથે આવવાનો દૃઢ નિશ્ચય જોઈ નજો તેને સાથે લોધી. રાજા રાણીના વનવાસ જવાના અખર પ્રજાને થતાં સૌ તેમને વળાવવા ગયાં. રાજાએ પ્રજાજનોને દીક્ષાસો આપી આશીર્વાદ દીધો અને રાજારાણી પાંચે પડ્યાં. નદી, નાળાં અને ઘેર અટવીએ ઓળંગતાં ઓળંગતાં બંને એક સરોવરતીરે અબ્યાં. ભૂખ અને થાકને લીધે તેઓ અહિં વિશ્રામ લેવા બેઠાં. રાજાએ સરોવરમાંથી કેટલાંક માછલાં પકડી દમયંતીને આપ્યાં, અને પોતે વધારે માછલાં પકડવા પાછો સરોવરના ઉંડા પાણીમાં ગયો. આવખતે પાપી કુળીયુગે વળી દમયંતી ઉપર આકૃતનું વઢળું ઉતર્યું. મૂએલાં માછલાં દમયંતીના હથમાં નળ મૂકી ગયો હતો તેને કુળીયુગે સજીવન કર્યાં એટલે તે દમયંતીના હાથમાંથી ઉછળી પાછાં પાણીમાં પડ્યાં એવામાં રાજા પાછો ફર્યો અને પોતે સોંપેલ માછલાં દમયંતી પાસે માગ્યાં, પણ જ્યારે

દમયંતીએ તેને કહ્યું કે 'માછલાં તો જીવતાં હતાં તેથી મારા  
 હાથમાંથી ઉછળી પાછાં પાણીમાં જતાં રહ્યાં,' સારે નજે  
 તેની વાત માની નહિ. તેને વહેમ આવ્યો કે રાણી બૂખને  
 લીધે માછલાં ખાધ જઈ મને ખોટું સમજાવે છે. હતભાગ્ય  
 દમયંતીનો આપત્તિકાળ અહિંથી કળાયુગે ફરીથી શરૂ કર્યો.  
 રાજના મનનો વહેમ સજ્જડ થઈ ખેડો, અને સાંધી આગળ  
 ચાલતાં રાત પડી અને તેઓ સૂઈ રહ્યાં, સારે દમયંતીને ઉંઘી  
 ગયેલી જોઈ નજે તેને તજી દીધી અને પોતે એકલો ચલ્યો  
 ગયો. અનાથ અબળા જ્યારે જાગી સારે પોતાના પ્રાણપતિ  
 નજાને પાસે નહિ જોવાથી લાયલીત થઈ ગઈ, અને દાંડલી  
 દાંડલી આમતેમ દોડવા અને નાસવા લાગી, તથા કલ્પાત  
 અને રુદન કરવા લાગી. રોઈ રોઈને થાકી અને નિસાસા  
 મૂકવા મંડી. પણ આખરે હિંમત આણી ઉભી થઈ અને  
 ઘેલા જેવી બની ગઈ, તથા રસ્તે પશુ, પક્ષીઓ, નદી, નાળાં  
 અને વૃક્ષોને નજાના ખબર પૂછવા લાગી. પતિવિયોગથી એ  
 સાધ્વી એટલી તો જાનવગરની થઈ ગઈ કે રસ્તામાં પડેલા એક  
 અજગરે તેનું અધું શરીર પોતાના મુખમાં લઈ લીધું, તોપણ  
 તેને તેનું જ્ઞાન રહ્યું નહિ. તેનું મન કેવળ નજામાં જ ચોંટ્યું  
 હતું અને અથડતી બટકાતી ઓ! નજા! અરે! નાથ!  
 એ જ ઉચ્ચાર તેના મુખમાંથી કાઢતી હતી. એવામાં એક  
 શીઠારી તેનો સાદ સાંભળી તે તરફ દોડી આવ્યો. અને  
 અજગરને ચીરી નાંખી દમયંતીને બચાવી. રાણીને પછી જાન  
 આવ્યું. તે તેના ઉગારનરનો વારંવાર ઉપકાર માનવા લાગી,  
 પણ દુષ્ટ બુદ્ધિના પારધીએ દમયંતીને કહ્યું કે 'જેને માટે તું  
 વલાપ કરે છે તે હવે તને મળવાનો નથી, માટે મિથ્યા

શોક મૂકી દઇ. તું મારે ઘેર ચાલ. ત્યાં તને હું સર્વ વાતે સુખી કરીશ.' એમ કહી તેનું બાવડું ઝાલી લઇ જવા માંડી એટલે સતી દમયંતીએ તેને શાપ આપ્યો તેથી પારધી ત્યાંને ત્યાં જ જળીને ભસ્મ થયો. હવે દમયંતી પતિની શોધ કરતી કરતી આગળ ચાલી. કેટલેક દિવસે તેની માશી બાનુ-મતીના ગામમાં આવી પહોંચી. અહિં તે રાજ્યમહેલ નીચે થઇને ચાલી જતી હતી તેવામાં બાનુમતીની નજર દમયંતી ઉપર પડી. માશી બાનુમતીએ તેની સુંદર કાંતિ જોઇ એક ચાકરડી પાસે તેને બોલાવી મંગાવી, તેની હાલહવાલ હાલત જોઈ તેને દયા આવી, અને દાસી તરીકે તેને રાખી. કોઇ એક દિવસ બાનુમતીની દીકરી ઈન્દુમતી નહાવા બેઠી તે વખતે પોતાના ગળામાંનો રત્નનો હાર તેણે એક ટોડલે વગગાડ્યો અને તે સાચવવા એ નવી દાસીને ઈન્દુમતીએ બલામણુ કરી. રાંક દમયંતીને પીડવામાં કળિએ જાણે કયાશ રાખી હોય તેમ વળી તેણે વેર વાળવાનો લાગ શોખ્યો. ટીંગાડેલો હાર કળિના પ્રભાવથી અદૃશ્ય થઇ ગયો. ઈન્દુમતી નાહીને ઉઠી અને ટોડલેથી હાર લેવા જાય છે તો કથુંએ મળે નહિ. દમયંતીને પૂછ્યું તો તે બિચારી શું ઉત્તર આપે ? સૌને એનાપર વહેમ આવ્યો. અન્ય દાસીઓ અને રાજકુટુંબનાં માણસો એકઠાં થઇ ગયાં. દમયંતીના શોક અને વિટંબણાનો હવે પાર રહ્યો નહિ. પતિવિયોગનો પ્રજ્વલિત અગ્નિ તેના દેહને નિત્ય બાળતો હતો તેમાં આવી આવી વિટંબણાઓથી તેનાં દુઃખનો દરિયો રેસો રહ્યો. પણ સાચનો બેલી ધૃશ્વર છે. ધૃશ્વરની



સહાય માગી સતી બોલી કે 'હારનો ચોરનાર તત્કાળ ફાટી પડજો.' સતીનો શાપ ઇન્દ્રના વજ્રથી અધિક કરી ધા કરે છે. શાપની સાથે જ હારનો ચોરનાર ફાટ્યો અને રતનો ચકચકીત હાર આપો આપ દેખાઈ આવ્યો. આ અદ્ભૂત બનાવથી સૌ દિગ્મુદ્ બની ગયાં. તેઓ વિભાસવા લાગ્યા કે આ કોઈ દાસત્વ કરવાને જન્મેલી સ્ત્રી નથી, પણ કોઈ ખરેખરી મહાન સતી છે, કારણ કે શાસ્ત્રોમાં સતીના શાપના અદ્ભૂત ચમત્કારો વર્ણવેલા જોવામાં આવે છે તેવો જ આ એક ચમત્કાર છે. તેથી ભાનુમતી પૂછવા લાગી કે 'હે આર્યપુત્રી ! તમે કાણ અને ક્યાંના રહીશ છો તે ખરેખરે અમને જણાવો. કયા ભાગ્યશાળી પતિનાં તમે આભૂષણ છો ? અને શા દુઃખે તમે બહાર એકલા ફરો છો, તથા તમારા હાથ હવાલ આટલા બધા હયામણા કેમ થઈ ગયા છે ? તમારા મુખની અસાધારણ કાંતિ અને તમારા સદ્વર્તનના ચમત્કારો સૂચવે છે કે તમે કેંઈ પ્રતાપી સ્ત્રી છો; અને દાસત્વ કરવાને નહિ, પણ કોઈ રાજ્ય-ભુવન શોભાવવાને સરજયેત્રાં લાગો છો. માટે હે દેવિ ! તમારું ખરેખરું વૃત્તાંત અમને કહી સંભળાવો.' પછી હમયંતી-એ પ્રથમથી માંડીને વાત કહી દેખાડી, જે સાંભળીને ભાનુમતીની આંખમાં આવણું<sup>૧</sup> ને ભાદ-વો ચાલવા લાગ્યા. પેતાની બેનની દીકરીની શોકજનક કથા સાંભળી ભાનુમતી હમયંતીને ગળે વળગી પડી અને ઇન્દુમતી પણ સગપણસંબંધ જાણી પરતાવો કરી કહેવા લાગી કે 'અરે ! જહેન ! તે' અમને આશીર્વાદો કરી મૂક્યાં ! અમે તારી પસે દસીપણું કરાવ્યું, અને

૧. આંધુનો વર્ષાદ વરસવા માંડ્યો. આવણું અને ભાદરવામાં વર્ષાદ પડે છે તે ઉપરથી એનો ઉપરોક્ત અર્થ થાય છે.

હારની ચોરીનું આળ તારે માથે ચડાવ્યું, તે અમારા અપરાધ ક્ષમા કરજે. પછી લાનુમતીએ રાજને આ શુભ સમાચાર કહેવડાવ્યા એટલે રાજ પણ કચેરીમાંથી આવી હમયંતીને મળ્યા. તેની આદરપૂર્વક આગતાસ્વાગતા કરી કેટલાક દિવસ તેને ત્યાં રોકી. પછી રથ, માણસો, ઘોડા વગેરે આપી હમયંતીને તેને પીયર મેંકલી. અહિં હમયંતી પોતાના પ્રિય પુત્રને તથા ભાઈ ભોજનધને મળી. સૌ ખુશી થયાં. પણ પતિવિયોગનો તેના હૃદયમાં જીવતો કીડો તેનું કાળજી કાતરી કાઢતો હતો. રાજ્યમહેશનાં સઘળાં સુખ તેને ઝેર જેવાં લાગતાં હતાં. તેના મનથી એવું થતું હતું કે ‘હું નાના પ્રકારનાં વસ્ત્રો અને ભોજનનું સુખ ભોગવું અને મારા પ્રિય પતિ કાણ જાણે કેવીએ સ્થિતિમાં હશે ! મને ટાઢ તડકાથી રક્ષણ કરવાને આવા સુંદર રાજ્યમહેલ છે, ત્યારે તેમને કાંટાપર સુવું પડતું હશે ’ આવા અનેક તર્કવિતર્કથી તે સઘળાં સુખો તજી બેઠી હતી, અને ક્ષુદ્ધક ભોજનથી ઉદરનિર્વાહ કરી ઉદાસીમાં દિવસો નિર્ગમન કરતી હતી. નળની શોધ માટે તેણે અનેક ઉપાયો યોજ્યા, પણ તે સઘળા મિથ્યા ગયા. શહેરમાં નવા આવનાર પરાણુને પોતાને ત્યાં જમાડવાનું વ્રત લીધું કે તેમ કરતાં નળનો બેટો થઈ જાય. તેણે વિદેશમાં જંગલો અને અરણ્યોમાં પુષ્કળ માણસો પાઠવી તેનો તપાસ કરાવ્યો, પણ તેમાં તેનું કશું વળ્યું નહિ.

હવે નળની શી સ્થિતિ હતી તે જોઈએ. હમયંતીને એકાંત અરણ્યમાં પડતી મૂકી તે આગળ ચાલ્યો. જતાં જતાં એક ઘેર વનમાં દાવાનળ પ્રકટયો હતો તેમાં એક મોટા

કદનો દિવ્યાંશી સર્પ ઝપાટામાં આવી ગયો હતો. તેને બળતો  
 જોઇ દયાર્દ્ર હૃદયના નળને કરુણા ઉપજી. અગ્નિદેવના વર-  
 દાનથી નળને અગ્નિનો સ્પર્શ થતો નહિ, તેથી તેણે અંદર  
 પડી સર્પને બળતા દવમાંથી બહાર કાઢ્યો. નાગદેવે નળનો  
 ઉપકાર માની વરદાન માગવા કહ્યું, ત્યારે નળે માગ્યું કે  
 'મારું અતિ સ્પર્શ જોઇ કાંઈ મને નોકર રાખશે નહિ, માટે  
 હે ! નાગદેવ ! મારા રૂપ ઉપર મને ધિક્કાર આવે છે. તેથી હું  
 કુરૂપ થઇ જાઉં એવો કાંઈ ઇલાજ મને બતાવો, નળની  
 માગણીપરથી કંઈટક તેને ડર્યો, જેથી નળ જીલજોવો કાળો  
 અને કદરૂપો થઇ ગયો. કંઈટકે કહ્યું કે 'તમારો વનવાસ  
 જ્યારે પૂરો થશે ત્યારે મારો મંત્ર બાણવાથી તમારો દેહ  
 હતો તેવો તેજસ્વી અને રૂપવાન થશે.' સારપછી નળે  
 પોતાનું નામ બદલીને આહુક રાખ્યું. કેટલેક દિવસે તે  
 અયોધ્યા નગરીમાં આવી પહોંચ્યો. તે અશ્વવિદ્યામાં નિપુણ  
 હતો, તેથી પેતાની એ કળા અયોધ્યાના રાજા ઋતુપર્ણને  
 બતાવી તેના સારથિ તરીકે નોકર રહ્યો. નળ પણ પોતાની  
 તજ દીધેલી પ્રિયાના ત્રિયોગથી હમેશાં ઉદાસ રહેતો હતો.  
 કળિએ તેનો કેડો હવે મૂક્યો હતો તેથી હમયંતી માછલાં  
 ખાઇ ગયાને તેનો વહેમ તેના મનમાંથી ધીમે ધીમે દૂર  
 થઇ ગયો હતો,' અને તે પૂર્ણ પરતાવાથી વિચાર કરતો  
 હતો કે 'મારી સાધ્વી સ્ત્રી ઉપર કુડું આજ ચડાવી મેં  
 એ અનાથ અબળાને બચાવક એકાંત જંગલમાં તજ દઇ  
 મહાન પાતક મારે માથે બેઠોરી લીધું છે. એ ક્યાં ગઇ હશે ? એનું  
 શું થયું હશે ? જીવતી હશે કે તેને અરણ્યનાં રાની પશુઓએ ફાડી

ખાધી હશે ? કદાચ દૈવયોગે હું મારા પુત્રોને મળીશ તો પશું તેઓને હું નમાયા<sup>૧</sup> જોઈ શકીશ નહિ' આવા વિચારથી તેની વિમાસણનો પાર રહ્યો નહિ. મરદ છતાં દુઃખના ઉભરાઓથી તે એકાંતમાં એકલો એકલો રડી પડતો. શું કરવું અને પોતાની વહાણી સાધ્વી સ્ત્રીને ક્યાં શોધવી તે તેને સ્પષ્ટ નહિ, તેથી તે વારંવાર મુઝાતો.

પોતાના સપ્તમા પ્રયત્નોમાં નિષ્ફળ નિવડ્યા પછી રાજ્યગાર સુદેવને બોલાવી હમયંતીએ પોતાનાં વીસાં દુઃખોની વાત તેને કહી, અને આજ્ઞા કરી કે 'તમે દેશાવરમાં ફરો. ત્યાં મારાં દુઃખોની હકીકતની વાત રાજાઓ અને રાજ-કચેરીઓમાં ટેલ નાંખીને કરતા રહેજો.' અને એ સાંભળી જો કેાઈ પુરૂષ તેનો પ્રત્યુત્તર<sup>૨</sup> આપે તો તરત જ પાછા ફરી મને કહેવા આવજો. હમયંતીની સૂચના પ્રમાણે દેશ વિદેશ ફરતો ફરતો સુદેવ અયોધ્યામાં આવ્યો. જ્યાં ઋતુપથું રાજા પાસે તે ટેલ નાંખતો હતો ત્યાં તેના સારથિ બ્રહ્મકે તેનો જવાબ વાળ્યો, પણ બ્રહ્મકનું કહારપું શરીર જોઈ સુદેવે નિઃશ્વાસ મૂક્યો. તેને ભાગ્યું કે ધણી દહાડાના મારા શ્રમનો બદલો તો મળ્યો, પણ એ ઉત્તર દેનાર નળ હોય એમ ભાગતું નથી; તથાપિ હમયંતીની આજ્ઞા પ્રમાણે તે તેની પાસે પાછો ગયો અને હકીકત કહી સંભળાવી. એ ખબરથી હમયંતીનું હૃદય પ્રકુલિત થયું અને હવે નળને કેવી રીતે બેટાય તેની ગોઠવણ મન સાથે કરવા લાગી. તેણે વિચાર કર્યો કે 'ઋતુપથું'નો સરથિ જો નળ જ હશે તો અશ્વવિદ્યામાં કુશળ મારા પતિ આકાશ માર્ગે

રથ ચલાવવાને શક્તિમાન છે, તેથી ધણું લાંબું અંતર  
 છેક ટુંકા વખતમાં તે કાપી શકશે' એવો વિચાર કરી  
 ફરી સ્વયંવર કરવાની વાત હમયંતીએ ચલાવી, અને સ્વયંવર  
 આડી છેક ટુંકી મુદત રહી ત્યારે મુદેવને આમંત્રણ લઈ  
 અયોધ્યા મોકલ્યો. પણ પ્રધાનોએ કહ્યું કે સ્વયંવરના દિવસ  
 પહેલાં પહેંચી શકાય એટલો વખત હવે આપણી પાસે રહ્યો  
 નથી. તોપણ નવા સારથિ આહુકને પૂછીએ કે 'તે પોતાની  
 અશ્વવિદ્યામાં શું કુશળતા બતાવે છે તેનું પારખું પડે.'  
 આહુકે રાજાનું બીડું ઝડપ્યું, અને તેની માગણીપરથી માત્ર  
 રાજા તથા આહુક એક રથે ચડી સ્વયંવરપર ચાલ્યા. સ્વ-  
 યંવરના વખત પહેલાં તેઓ આવી પહેંચ્યા. એ જાણી હમ-  
 યંતીને વિશેષ ખાત્રી થવા લાગી; તોપણ વધારે પરીક્ષા કરવા  
 તેણે આહુકને જમવાનું નોતરું દીધું અને રસોઈ કરવા કહ્યું.  
 નળને અગ્નિ, વરુણ, વાયુ વગેરે દેવોએ વરદાન આપેલાં  
 હતાં એ વાત હમયંતી જાણતી હતી તેથી હમયંતીએ પાણી  
 વિનાનો ખાલી ઘડો, રસોઈ માટે અગ્નિ સિવાય લાકડાં, અને  
 રસ વિના રસોઈ માટે સીધું આપ્યું, અને કહ્યું કે 'આપ રસોઈ  
 કરી જમી લો.' પછી નળે વરુણનો મંત્ર જાણી ખાલી ઘડો  
 પાણીથી ભરી દીધો, અગ્નિનો મંત્ર જાણી લાકડાં સળગાવ્યાં  
 અને વાયુનો મંત્ર જાણી પૂર્ણ રસવાળી સ્વાદિષ્ટ રસોઈ બનાવી  
 જમી લીધું. એ સઘળી વાત દાસીએ જમ હમયંતીને જાહેર  
 કરી, એટલે હમયંતી ત્યાં આવી અને આહુક સારથિને આ-  
 ગલી પાછલી વીતકે વાતોની પૂછપરછ કરવા માંડી. આથી

આહુતીની આંખોમાં પાણી ભરાઈ આવ્યું, અને હવે હમ-  
યંતીની સંપૂર્ણ ખાત્રી થઈ કે ગમે તે કારણથી મારા પ્રિય  
પતિનું સુંદર સ્વરૂપ ફેરવાઈ ગયું હોય, પણ આ છે તો નળજ.  
નળે પણ જાણ્યું કે હવે વાત છુપાવવાનો વખત નથી, અને  
જેમ જેમ સમય જતો જાય છે તેમ તેમ મારી સાધ્વી સ્ત્રીના  
સંતાપમાં વધારો થાય છે. તેથી તે કોર્કોટક નામનો મંત્ર  
ભણી મૂળ સ્વરૂપે રાજ તરીકે પ્રકટ થયો. હવે સૌની ભ્રાંતિ  
ભાંગી. સ્વયંવરનું મુદ્દર્ત પણ આવી લાગ્યું હતું, તેથી હમયંતી  
સુવચ્છાલંકાર પહેરી સ્વયંવરમાં હાજર થઈ. રાજાએ પોતા-  
પોતાને સ્થળે બિરાજ્યા. હમયંતીને કાંઈ પસંદગી કરવાની  
હતી નહિ. તેણે તો માત્ર નળનો પતો લેવા માટે જ સ્વયંવર  
રચ્યો હતો, અને તેમાં ફતેહમંદ ઉતરવાથી તેનો હર્ષ  
બહાંડમાં પણ માયો નહિ. તે ઉઠી, અને લાગલી જ નળના  
કંઠમાં વરમાળ આરોપી પાછી ફરી. સૌ રાજાએ આશ્ચર્યથી  
ચકિત થઈ ગયા. પણ જ્યારે નળનું દિવ્ય સ્વરૂપ અને  
તેજસ્વી કાંતિ તેમણે જોયાં ત્યારે તેઓએ મનમાં કબુલ  
કર્યું કે ‘આ પુરુષ ગમે તે હો, પણ હમયંતીને યોગ્ય પતિ  
છે.’ પછી નળ તેના સાળાને મળ્યો અને આટલાં દુઃખો  
વેડ્યા પછી નળનો પુનઃ મેળાપ થવાથી તેના હર્ષનો પાર  
રહ્યો નહિ. રાજા ઋદ્રપથું તેના મનમાં સંક્રાંત્ય પામવા  
લાગ્યો કે ‘નળ જેવા મહાપ્રતાપી રાજા પાસે મેં સારથિનું  
કામ કરાવ્યું.’ તે નળની વારંવાર ક્ષમા માગવા લાગ્યા,  
પણ પોતાને મળેલા આશ્રય માટે નળ સામે ઉપકાર  
માનવા લાગ્યો. તે પ્રમાણે નળ હમયંતી પાછાં ભેગાં થઈ

પોતાના પુત્રો સહિત સુખમાં રહેવા લાગ્યા; કેટલેક કાળે પોતાના બાહ્ય પુષ્કર પાસેથી નળે રાજ્ય પાછું મેળવ્યું અને પ્રજાવર્ગના બારે આનંદ વચ્ચે નળ પાછો રાજ્ય કરવા લાગ્યો.

સાર.

સુખ, દુઃખ એ મનુષ્યના જીવનનું અરેખરું રહસ્ય સમજાવનારાં સાધનો છે. જેમ સોળવલ્લું સોનું ગમે તેટલા આકરા તાપમાં નાખ્યા છતાં પોતાનો રંગ બદલતું નથી, તેમ આપત્તિના કાળમાં અટંકી સ્ત્રી પુરુષો સ્વધર્મને ન છોડતાં એક જ રંગે રહે છે, અને તેવાં મનુષ્યો જ આ લોક અને પરલોકમાં પોતાનું શ્રેય કરી શકે છે. સ્ત્રીપુરુષનો સંબંધ જોડાયા પછી એક નિષ્ઠાથી બળવેલી ખરી પતિ-બક્તિનો પ્રભાવ કેવો છે તે હમયંતીના શાપથી પારધીનું બળી બરમ થવું, અને ઈન્દુમતિના ચોરાયેલા હારનું ટોઢો દારી બહાર નીકળવું, એ બે વાતો પરથી જોઈ શકાય છે.

વાર્તા ૬૧.

વિલીપણ ને રાવણ.

લંકાનો રાજા રાવણ, રામચંદ્રજીના વનવાસ દરમ્યાન તેમની ગેરહાજરીમાં પ્રપંચથી સીતાને ઉપાડી ગયો, ત્યારે રામચંદ્રજીએ પોતાના એક સેવક હનુમાનજીને સીતાની શોધમાં મોકલી સીતાનો પત્તો મેળવ્યો. પછી સીતા લંકામાં છે એવું નક્કી હતું એટલે કપિઓના<sup>૧</sup> એક મોટા સૈન્ય સહિત

રામ અને લક્ષ્મણ બન્ને બાધ્યો લાંકા ઉપર ચડ્યા. કપિની સેના સમુદ્રકાંઠે પડાવ નાંખીને પડી. એ વાતના સમાચાર રાવણના જાણવામાં આવતાં તેણે રાજસભા બોલાવી, અને મંત્રીઓને તથા સરદારોને સલાહ માટે એકઠા કર્યા, તેમાં તેનો નાનો બાધ વિભીષણ તથા તેનો પુત્ર ઇન્દ્રજિત પણ હતા. સઘળા આવી ગયા પછી રાવણ બોલ્યો કે 'હે ! મંત્રીઓ ! સીતાને લેવા માટે રામ તથા લક્ષ્મણ વાનરોના જળરા ભક્તર સાથે સમુદ્રકાંઠે આવી પહોંચ્યાના સમાચાર ફરી વળ્યા છે, તો હવે આપણું શ્રેય શેમાં છે એ વિષે તમારી સલાહ લેવા મેં તમને સૌને બોલાવ્યા છે; માટે વિચાર કરીને તમે મને યોગ્ય સલાહ આપો. શત્રુ, અગ્નિ અને સર્પ એ ગમે તેવાં નાનાં હોય તોપણ તેનાથી ડરીને ચાલવું એવું શાસ્ત્રોનું ફરમાન છે, તેથી શત્રુ લાંકાપર ચડી આવે તે પહેલાં આપણે વિચરપૂર્વક એક નિશ્ચય ઉપર આવવું જોઈએ.' રાજના આ વચનો સાંભળી મંત્રીઓ બોલી ઉઠ્યા કે 'હે ! રાજધિરાજ, વાનર અને રીંછનું બનેલું રામનું ભક્તર રામનું શું દાન્ત્રિ ફેડશે ? એવાં રાની પશુઓ તો આપણે રાક્ષસોનો ખોરાક છે, તેથી આપણે કાળીઓ કાળીઓ પણ માંડ બાગ આવશે, એ ખાતે આપે લેશ પણ ચિંતા રાખવી નહિ. રાજ રાવણના પ્રધાનો પણ તેના જ જેવી અવળી બુદ્ધિના હતા, તેથી પોતાના ધણીનું હિત શામાં સમાયેલું છે તેના સારા-સારનો વિચાર તેમને ક્યાંથી આવે ? પરંતુ ન્યાયબુદ્ધિથી વિચાર કરનાર અને નીતિને રાહે ચાલનાર વિભીષણ તત્કાળ બોલી ઉઠ્યો કે 'હે ! દુષ્ટ બુદ્ધિવાળા પ્રધાનો ! તમે રાજને અવળી સલાહ આપો છો, મારા બાધનું રાજ્ય ખેદાનખેદાન



કરવા તમે હિંમત થયા છો. જરા વિચાર તો કરો કે 'રામ-ચંદ્રજીના એક જ સેવક હનુમાનજીનો તાપ તમે સહન કરી શક્યા નથી. સીતાજીની શોધમાં જ્યારે તે લંકામાં આવ્યા ત્યારે તેણે લંકા બાળી અને આખા શહેરમાં ફેરવતાં જોયું તે વખતે તમારું બળ ક્યાં ગયું હતું?' એક શત્રુનો તમે વાળ સરખો વઢિા કરી શક્યા નહિ તો હવે અસંખ્ય કપિદળનો? તમે આતાપર પણ ઝીલી શકો એ મને તો અંકાયુક્ત લાગે છે મારું કહેવું તમને વિષે સમાન લાગશે, પણ કડવાં ઓસડ તો અંતઃકરણનો ઉમળકો આવતો હોય તે જ પાય. તમે જો મારા લાઇનું લહું ઇચ્છતા હો, લંકાને તારાજ થતી તમારે બચાવવી હોય, અને હજારો પ્રાણીઓના પ્રાણ તમે સહીસલામત રાખવા માગતા હો તો હું તમને સલાહ આપું છું કે 'સીતાને લઇ તમારે દીન-દયાળ પ્રભુ પાસે જવું અને તેમનું શરણ લઇ મારી માગવી.' હું તમને હિંમતથી ખાત્રી આપું છું કે 'એ મોટા દિલના રામચંદ્રજી તમારા અપરાધ માટે તમને ક્ષમા આપશે.'

પરંતુ 'વિનાશ કાળે વિપરીત બુદ્ધિ.' જેનો લય થવા બેઠો હોય તેને સારી સલાહ કેમ રહે? વિભીષણનાં વચનો મંત્રીઓને અને ખુદ રાજાને પણ તીક્ષ્ણ બાણની માફક સાલવા લાગ્યાં. તેઓ કોષથી ભભકી ઉઠ્યા કે 'તમારી સારી સલાહ અમારે જોઇતી નથી, તમારું ડહાપણ તમારા ધરમાં જ રાખો. અફસોસ ! શું કરીએકે તમે રાજાના ભાઇ છો ! જો તમારી જગોએ બીજો કોઇ હોત તો અમે અહિંઆ

જ તેને પરલોક દેખાડત, માટે કૃપા કરી તમે તમારા ધરનો  
રસ્તો પકડો. લંકાધીશનું લુણ ખાઇ ખાઇને જાજ ખરે  
વખતે અમે જાવલા જની બેસીએ એમ કહેવા તમે માગો  
છો ? સીતાને હરી લાવી હવે થુકથું ગળવાની સલાહ આપતાં  
થું તમારા જેવા એક રાજવંશીને શરમ નથી આવતી ?  
પછી રાવણને સંબોધીને બોલ્યા કે ' હે ! મહારાજ,  
તમારા કુળને કલંકરૂપ તમારા લાઇનાં વચ્ચેના ખરેખર  
શત્રુવટનું કામ સારે છે.' મદ્યી છકી ગયેલો રાવણ પોતાના  
અપકૃત્યમાં પ્રધાનોનો ટેકા મળતાં ક્રોધાંધ જની ગયો, તેનાં  
રામે રામ ઉભા થવા લાગ્યા, તેનો ચહેરો લાલચોળ જની  
ગયો, અને ક્રોધે ધમધમતો ઉઠી વિભીષણને એક પાટુ  
મારતાં બોલ્યો કે ' અરે ! નીચ-ચંડાળ ! તું લૂણહરામી  
થયો, રામનો પક્ષ કરી તેં શો સાર કાઢ્યો ? રામ તારું  
સાફ કરી દેતો હોય તો જ, નીકળ મારા નગરમાંથી, અને  
તારા રામને સીતાનું વેર વાળવા વહેલો તેડી લાવ.'

વિભીષણને મારતો જોઇ રાવણની મા તેની મદદે  
જાવી પહોંચી અને વિભીષણને છોડાવ્યો. પછી વિભીષણે  
જાણ્યું કે ' ક્રોધ પશુ રીતે રાવણ વાળ્યો વળે તેમ નથી  
સારે તે થોડાંક પોતાનાં માણસો સાથે લેઇ રામચંદ્રજીના  
આશ્રમમાં જઇ રહ્યો. (રાં સું કાં અં ૧૬ થી ૧૮)

સાર.

મૂર્ખ અને એછી બુદ્ધિનાં મનુષ્યો સલાસલનો વિચાર  
કર્યા વગર સારી સલાહની અવગણના કરી બેસે છે, અને

પછી શવણનીપેટે વિનાશ પામે છે. પણ વિભીષણના જેવા  
ન્યાયી અને નીતિમાન મનુષ્યો ગમે તે જોખમે સાચી સલાહ  
આપવાથી ડંતા નથી હા ! જી હા ! કરનારા ખુશામતખોરો  
મોટા માણસોની કે રાજની મોટાઇથી અંજાઇ જઇ ધડીભર  
તેમને સારું લગાડે છે. પણ ખરું જોતાં એવા જ મનુષ્યો  
ખરેખરા લૂણહરામી છે. તેઓ ખાચ તેનું જ ખોદે છે.  
એવા મનુષ્યોનો કાંઈએ વિશ્વાસ કરવો નહિ.

## વાર્તા ૬૨.

ચંદ્રહાસ.

કેરલ દેશના સુધાર્મિક નામે રાજની સતી રાણીને  
પેટે એક પુત્રનો પ્રસવ થયો. રાજકુમાર જન્મથી જ ધણો  
શપવાન હતો, અને જે કાંઈ તેને દેખતું તેને તેના ઉપર  
બહુ હેત આવતું. તેથી બાળ રાજકુમારની પ્રશંસા આખા  
દેશમાં થવા લાગી. તેનાં વખાણુ સાંભળી તેના પિત્રાઈઓએ  
અદેખાઈને લીધે સુધાર્મિક સાથે ખોટાં ખોટાં બ્રહ્માનાં કાઢી  
લડાઈ કરી, તેમાં રાજ મરાયો. એટલે રાણી પુત્રને એક  
દાસીને સોંપી, સતી થઈ રાજ સાથે બળી મુક. દાસી  
રાજપુત્રને લઈ ફરતી ફરતી કુંતલપુરમાં આવી વસી જ્યાં  
તે પણ થોડા દિવસ પછી મરી ગઈ, અને બાળક નિરાધાર  
સ્થિતિમાં પડી રહ્યો. આ વખતે બાળકની ઉંમર છએક  
વર્ષની થવા આવી હતી, પણ પ્રિયવાદી હોવાથી, એક તો  
બાળક ઉંમર, અને બીજું અમૃત સરખું તેનું મૃદુ બાપણ,

તેથી હરકાષ તેને જોતું તેને તેના ઉપર હેત આવતું, એટલુંજ નહિ પણ આ કાષ બાગ્યશાળી પુરુષ થશે એમ જોનારના મનમાં થતું, તેથી સૌ તેને ખવડાવતા, પીવરાવતા અને તેની સાથે વાતચીત કરી આનંદ મેળવતા.

કુંતલપુરમાં દુષ્ટબુદ્ધિ નામે કુંતલિક રાજાનો પ્રધાન હતો. એ પ્રધાનમાં તેના નામ પ્રમાણે દુર્ગુણોએ વાસ કર્યો હતો; તેથી અપ્રમાણિકપણે તે રાજ્ય પચાવી પડ્યો હતો, અને કુંતલિકને માત્ર વર્ષાસન આપતો. દયા કે ધર્મનો તેનામાં છાંટો નહોતો. એક દિવસ પ્રધાને તેના બાપના શ્રાદ્ધને દિવસે બ્રાહ્મણોને નોતર્યા હતા, અને જમવા બેસવાની તૈયારીમાં હતો, એવામાં પેલો બાળક રાજકુમાર ફરતો ફરતો તેના ઘર પાસેથી નીકળ્યો તેને જોઇ બ્રાહ્મણોએ તેને બોલાવ્યો, અને પ્રધાનની રજા લઇ તેને પણ જમાડ્યો. કુંતલપુરમાં દાસીપુત્ર તરીકે સૌ કાષ તે બાળકને એળખતા હતા, તથાપિ તેનું તાલકું જોઇ દુષ્ટબુદ્ધિને પણ તેને વિષે ઉંચા વિચારો આવવા લાગ્યા. તેથી જમી રહ્યા પછી તેણે બ્રાહ્મણોને કહ્યું કે ‘તમે પ્રશ્ન કુંડળી કરી આ બાળકના ભવિષ્યની વાત મને કહી બતાવો ? બ્રાહ્મણોએ તે મુજબ તપાસ કરી ઉત્તર આપ્યો કે ‘તે મોટો પરાક્રમી, શરવીર, દાનેશ્વરી અને ઇશ્વરનો પરમ ભક્ત, મોટો રાજા થશે. વળી આપનો તે જમાઇ થશે.’ આ ભવિષ્ય સાંભળી દુષ્ટબુદ્ધિ તેના જાતિસ્વભાવ ઉપર ગયો. તેણે ધાર્યું કે દાસીપુત્ર મારો જમાઇ થાય, એ મને હીણું લગાડનારું થઇ પડે, માટે તેને મારી નાંખાવું તો બ્રાહ્મણોનું ભવિષ્ય ખોટું પડે. રાજમહા અને

લક્ષ્મીમદધી જેની આંખો ઝોડે આવી ગઇ હતી તેવા દુષ્ટશુદ્ધિને ક્યાંથી સુઝે કે જે ભાવી બનવાનું હોય છે તે મિથ્યા થઇ શકતું નથી, તેથી તેણે ચંડાળોને હુકમ કર્યો કે ‘આ બાળકને વગડામાં લઇ જઇ મારી નાંખો, અને તેની નિશાની મને લાવીને સોંપો.’ આ વખતે રાજપુત્ર કાંઈક સમજી જતાં વયે પહોંચ્યો હતો. વગડામાં લઇ જઇ ચંડાળોએ તેને મારવાની તૈયારી કરવા માંડી, એટલે છોકરાએ ઇશ્વર સ્મરણ કરવા માંડ્યું. તે સમયે ગયો કે આ ચંડાળો મને મારી નાંખવા લાવ્યા છે. પણ આટલી નાની ઉંમરમાં તેનો ઇશ્વર ઉપર અતિ પ્રેમ હતો, જેથી બક્ત-વત્સલ પ્રભુએ ચંડાળોના હૃદયમાં દયા પેદા કરી, અને શિરઁછેદ કરવાને બદલે તેની છઠ્ઠી આંખની નિશાની માટે કાપી લઇ દૂર દેશાવરમાં જતા રહેવા કહ્યું. પછી ચંડાળોએ ગામમાં આવી પ્રધાનને એ નિશાની સોંપી.

હવે આ બાળક કેટલેક દૂર જઇ એક ઝાડ નીચે પીડાને બીધે રુદન કરતો હતો એવામાં ચંદનાવતી નગરીનો રાજા કુલિંદ મૃગયા અર્થે વગડામાં ફરતો ફરતો ત્યાં થઇને નીકળ્યો. તે આ બાળકનું રાજતેજ જોઇ બહુ પ્રસન્ન થયો, અને વિચાર્યું કે ‘મારે પુત્ર નથી તેથી ઇશ્વરે કૃપા કરી, મને આ પુત્રરત્ન ભેટાડ્યું.’ પછી રાજા તેને પોતાના નગરમાં લઇ ગયો, ત્યાં તેણે તેને કાંઈ યોગ્ય ગુરુ પાસે ભણાવી ગણાવી યુદ્ધકળા અને વેદનો અભ્યાસ કરાવ્યો. અહિં ચંદનાવતીના રાજાએ તેનું નામ ચંદ્રહાસ પાડ્યું. ચંદ્રહાસ યોગ્ય ઉંમરે પહોંચ્યો એટલે રાજ્યકાર્યમાં ભાગ લેતો થયો, અને તેના વખતમાં રાજની અને પ્રજાની આબાદી થવા લાગી. એ જોઇ

વૃદ્ધ થએલા રાજાએ ચંદ્રહાસને રાજગાદી સોંપી, પણ આગ્રા  
 કરી કે 'કુંતલપુરના પ્રધાન દુષ્ટશુદ્ધિએ આપણાં સો મામ  
 લાઈ લીધાં છે, માટે તે તારે પાછાં જીતવા કઠી પ્રયત્ન કરવો  
 નહિ, કારણ કે તે ધણો બળવાન છે. ચંદ્રહાસે-પિતાની આગ્રા  
 પ્રમાણે ચાલવા વચન આપ્યું. નાની ઉમરથી ધૃત્વરત્નક્રિયામાં  
 લીન હોવાને લીધે રાજા ચંદ્રહાસનું અનુકરણ તેના સેવકો  
 પણ કરતા હતા. અને તેની માફક વ્રતાદિ ધર્મક્રિયામાં  
 તેઓ પણ હમેશાં શ્રદ્ધાવાન જોવામાં આવતા. તેના રાજ્યનાં  
 મામે દુષ્ટશુદ્ધિએ જીતી લીધાં તે વખતથી દર વર્ષે દશ હજાર  
 સોના મહોર આ રાજ્ય કુંતલપુરના રાજ્યને ખંડણી તરીકે  
 ભરતું આવ્યું હતું. તે મુજબ ખંડણીની રકમ આપી તેણે  
 કેટલાક સેવકોને કુંતલપુર ખંડણી ભરવા મોકલ્યા. જે દિવસે  
 ચંદ્રહાસનાં માથાસો કુંતલપુર પહોંચ્યા તે દિવસે અગીયારસ  
 હતી, તેથી તેઓને એકાદશી વ્રત હતું. દુષ્ટશુદ્ધિએ તેમને  
 શિરસ્તા મુજબ સીધાની ચીઠી દરબારી કેઠાર ઉપર કરી  
 આપી. પણ તેઓએ કહ્યું કે 'અમારે તો વ્રત છે તેથી જમવું  
 નથી. આથી સ્વધર્મને નહિ યોગ્યનારો દુષ્ટશુદ્ધિ કાંધે બ-  
 રાયો, અને પોતાનું અપમાન થયું સમજી ચંદ્રહાસના  
 સેવકોને મારીને કાઢી મૂક્યા. સેવકોએ ચંદ્રહાસ પાસે આવી  
 પોતાને પડેલા મારની હકીકત કહી. પણ કુંતલપુરના રાજ્ય  
 સામે લડાઈ નહિ કરવાનું ચંદ્રહાસે પિતાને વચન આપેલું તેથી  
 તે કાંઈ બોલી શક્યો નહિ. દુષ્ટશુદ્ધિ ચંદ્રહાસના નોકરોએ  
 કરેલા અપમાનનું સાદું વાળવાને બહાને કુલિંદ રાજા ઉપર  
 ચઢી આવ્યો. તે ખતરસાંબળી રાજા ચંદ્રહાસ સાથે દુષ્ટશુદ્ધિને  
 સામો લેવા ગયો, અને તેનો ધણો આદરસત્કાર કરી, તેને

રાજ્ય મહેલમાં આણી બેસાડ્યો. અહિં દુષ્ટશુદ્ધિએ કુલિંદને પૂછ્યું કે 'આ પુત્ર રત્ન તમને ક્યાંથી મળ્યું?' ત્યારે કુલિંદે કહ્યું કે 'કાંઈ ચંડાળોએ તેની આંગળી કાપી નાખવાથી વગડામાં એક વૃક્ષ નીચે બાળક અવસ્થામાં તે રુદ્ધ કરતો બેઠો હતો, તેથી મને દયા ઉપજી. તેનું રાજતેજ જોઈ હું તેને ઘેર લઈ આવ્યો, અને મારે પુત્ર ન હોવાથી મને આ રત્ન જેવો પુત્ર ધણે બેટાડ્યો, તેથી હવે હું સર્વ વાતે સુખી છું.' કુલિંદની વાત સાંભળી દુષ્ટશુદ્ધિને ચંદ્રહાસનો આગમો ઇતિહાસ સાંભરી આવ્યો. તેણે વિચાર્યું કે જ્યાંસુધી આ હાસીપુત્ર જીવતો હશે ત્યાંસુધી તે મારો જમાઈ થવાનો મારે માથે બંધ લટકતો રહેશે; તેથી પોતાના પુત્ર મદન ઉપર પત્ર લખનારને વિષ દેવાની આજ્ઞા કરી, એ પત્ર લખીને ચંદ્રહાસને આપ્યો. અને કહ્યું કે 'આ પત્ર ધણો જરૂરી અને કાંઈ અગત્યના કામનો છે માટે તમે જાતે જઈને મારા દીકરા મદનને કુંતલપુર હાથોહાથ આપી આવો.' ચંદ્રહાસ દુષ્ટશુદ્ધિનો હુકમ માથે ચડાવી, એક નોકર સાથે લઈ કુંતલપુર ગયો. ગામ બહાર કાંઈએક આગમાં વિશ્રાંતિ લેવાને તેઓ બંને ધડીબર થોભ્યા.

હવે એવું બન્યું કે આ બાગ દુષ્ટશુદ્ધિનો હતો. તેની પુત્રી વિષયા સાહેલીયો સાથે ત્યાં રમવા આવી હતી. કુમારિકાઓનાં ટોળાંને જોઈ ચંદ્રહાસના નોકરે પૂછ્યું કે 'કયે દરવાજેથી અમે ગામમાં પેહીએ તો પ્રધાનજીનું ઘર જમને નજીક પડે?' કુમારિકાઓએ પૂછ્યું, 'તમે કોણ છો? અને તમારે પ્રધાનજીને ઘરે શા કામે જવું છે?' નોકરે જવાબ આપ્યો, 'પ્રધાનજીનો એક જરૂરી કાગળ લઈ અમે તેમના

પુત્ર મદનને આપવા જઈએ છીએ.' કુમારિકાઓએ ઉલટથી  
 પ્રશ્ન કર્યો, પણ તમારો તે પત્ર ક્યાં છે ?' એટલે પ્રવાસીઓ-  
 એ પત્ર જોવા માંડ્યો તો મળે નહિ, તેથી તેઓ ગભરયા,  
 અને આમતેમ જોવા લાગ્યા. હવે કુમારિકાઓ ખેલી 'ભાઈ,  
 અમને એક પત્ર જડ્યો છે; તે શું તમારો છે ?' એમ કહી  
 તેમને બાગમાંથી એક પત્ર હાથ આવ્યો હતો તે મુસદ્દરોને  
 સ્વાધીન કર્યો. એવું બન્યું કે મુસદ્દરો ઝાડ નીચે બિશ્રાંતિ  
 લેવા બેઠા તે વખતે તેમની પાસેનો પત્ર પતનના ઝપાટાથી  
 ઉડી ગયેલો તેની તેમને ખબર રહી નહિ. બાગમાં ફરતા  
 કુમારિકાઓને એ પત્ર હાથ લાગ્યો, જેમણે તે વાંચી જોયો  
 હતો. પત્ર લાવનારને વિષ આપવા પ્રધાને પોતાના પુત્રને  
 લખેલું. પણ તેઓએ વિચાર કર્યો કે પ્રધાનજી કેટલોક વખત  
 થયા વિષયાને માટે લાયક પતિ શોધે છે માટે ઉતાવળથી  
 વિષયાને બદલે પ્રધાનજીથી વિષ લખાઈ ગયું છે; કારણકે  
 જે માણસને વિષ દેવાનું હોય તેની જ સાથે પત્ર મોકલવાની  
 ભુલ પ્રધાનજી જેવો ચતુર પુરુષ કરે નહિ. તેથી જો આ બૂલ  
 આપણે સુધારીશું નહિ તો ઘણું મારું પરિણામ નીપજવાનો  
 સંભવ છે. વળી પ્રધાનજી લખે છે '૩૫, ગુણ્ય કે કાંતિનો  
 વિચાર કર્યા સિવાય વિષ દેજો.' એટલે ખાત્રી થાય છે કે  
 ૩૫, ગુણ્ય અને કાંતિમાં આ પત્ર લાવનાર પુરુષ પ્રધાનજીની  
 નજરમાં યોગ્ય જણાયો છે, માટે તેને વિષ આપવા સાફ નહિ,  
 પણ વિષયા આપવા સાફ મોકલેલો હોવો જાંઈએ તેમ છતાં  
 જો વિષયાને યોગ્ય એ પુરુષ નહિ હોય તો મદનભાઈ એકદમ  
 તેને પરણાવી દે તેવા નથી આમ વિચાર કરી તેઓએ 'વિષ'



શબ્દમાં 'યા' ઉમેરી 'વિષયા' શબ્દ પુરો કર્યો, અને જ્યારે મુશ્કાફરાનું ને તેમનું મળવું થયું ત્યારે ચંદ્રહસને જોઇ તેઓને ખાત્રી થઈ 'વિષ' શબ્દ લખવામાં પ્રધાનજીની બૂલ જ થઈ ગઈ હોવી જોઈએ; તેથી તેઓએ પત્ર પાછો તેમને સ્વાધીન કર્યો.

પત્ર લઈ ચંદ્રહાસ નગરમાં જઈ મદનને મળ્યો, જેણે પત્ર વાંચી પુર્ણ હર્ષથી તેનો સત્કાર કર્યો, અને મંગળમય દિવસે વિષયાનું તેની સાથે પાણીગ્રહણ કરાવ્યું. કેટલેક દિવસે દુષ્ટપુત્રિ ચંડાષ્ટમાંથી ઘેર પાછો ફર્યો, ત્યારે ચંદ્રહાસને જીવતો જોઈ તેને આશ્ચર્ય લાગ્યું. તપાસ કરતાં જણાયું કે આઠણોનાં લવિષ્ય પ્રમાણે તે તેનો જમાઈ થઈ ચૂક્યો છે, ત્યારે તો તેના હૈયામાં હોળીની ઝાળ પ્રકટી; અને પોતાની દુષ્ટમતિ પ્રમાણે જમાઈ થએલા ચંદ્રહાસને પણ મારી નાંખવાનો તેનો નિશ્ચય ડગ્યો નહિ. તેથી એક દિવસ તેણે ચંદ્રહાસને આજ્ઞા કરી કે 'આમથી એકાદ માઇલપર દક્ષિણ દિશામાં મારું બંધાવેલું એક દેવાલય છે તેની અમારા કુળની રીત મુજબ તમારે પૂજા કરવા જવું જોઈએ, માટે આજે રાત્રિના બીજા પહોરમાં તમે ત્યાં જજો.' અને બીજી તરફથી ચંડાળોને ત્યાં જઈ ચંદ્રહાસનો વધ કરવાનો હુકમ કર્યો.

પણ જેનો સહાયક ઇશ્વર છે તેનું કોઈ અશુભ કરી શકતું નથી. આ વખતે તે ગામનો રાજા કુંતલિક બચ-ભરેલી માંદગીના બિછાના પર હતો, અને ચંદ્રહાસના સહવાસમાં આવેલો હોવાથી તેના ઉપર સારી મમતા રાખતો હતો. તેને વિચાર થયો કે 'મારી પુત્રી વરવા યોગ્ય છે, માટે

હું મરી જઈ તે પહેલાં તેને કાઢ લાયક પતિ સાથે પરણાવી દઉં તો મારી તે એક ચિંતા ઓછી થાય.' ચંદ્રહાસ રૂપે, ગુણે લાયક પુરુષ છે અને દુષ્ટશુદ્ધિએ પણ પોતાની દીકરી આપી છે તો મારી પુત્રાને માટે પણ એ યોગ્ય પતિ છે. વળી મારે ગાદીવારસ કાઢ નથી, અને પ્રધાન મારું રાજ્ય પચાવી પડ્યા છે, તેથી ચંદ્રહાસને મારી પાછળ વારસ ઠરાવું તો દુષ્ટ-શુદ્ધિ પણ ના કહી શકશે નહિ.' આ વિચારથી રાજાએ પ્રધાનના પુત્ર મદનને સત્વર તેડી મંગાવ્યો, અને હુકમ કર્યો કે 'મારા દેહનો ભરોસો નથી. માટે આજ રાત્રે જ ચંદ્રહાસ સાથે મારી પુત્રીને મંગળદેરા ફેરવી દો.' રાજાનો હુકમ માથે ચડાવી મદન ચંદ્રહાસ પાસે આવ્યો, અને તેને સઘળી વાત કહી દેખાડી. પણ ચંદ્રહાસે જવાબ આપ્યો કે 'આજ રાત્રે તમારા પિતાની આજ્ઞાથી દેવીની પૂજા કરવા મારે જવાનું છે, માટે આજે તે લગ્નનું કામ બની શકશે નહિ.' એટલે મદન બોલ્યો કે 'એ દેવ અમારા કુળદેવ છે તેથી હું તેની પૂજા કરવા જઈશ, એટલે પ્રધાનજીની આજ્ઞાનો ભંગ થશે નહિ, અને રાજાજીની આજ્ઞા પણ પાળી શકાશે.' એ ઠરાવ પ્રમાણે રાત્રિના બીજે પહોરે મદન દેવાલયમાં ગયો, જ્યાં ચંડાળ મારાઓ અધારાને લીધે તેને બોળખી શક્યા નહિ અને સંકેત મુજબ આ ચંદ્રહાસ જ આવેલ છે એમ માની મદનને મારી નાખ્યો.

હવે આ તરફ ચંદ્રહાસના લગ્નનો ઠાઠમાઠથી વરઘોડો નીકળ્યો તે જોવાને લોકો એકઠાં થયા હતાં. ધામધુમનો જવાજ દુષ્ટશુદ્ધિને કાને પડતાં તે પણ મોત્તાના મહેલના

ગોખમાં આવી ઉભો, અને જૂએ છે તો અંદ્રહાસને વર-  
 રાજના પોષાકમાં દીઠો. એ જોઈ પ્રધાને એક નોકર સાથે  
 અંદ્રહાસને પૂછાવ્યું કે 'દેવાલયમાં પૂજા કરવા કાંઈ ગયું  
 છે કે નહિ ?' અંદ્રહાસે ઉત્તર મોકલ્યો કે 'હાં તો મદન-  
 સિંહ ગયા છે ?' એ ખબર સાંભળતાં જ પ્રધાનને ફાળ  
 પડી, ને લામલે જ દેવળ તરફ દોડી ગયો, અને હાં જોયું  
 તો મદનનું શબ તેની નજરે પડ્યું. 'તેથી તે રોવા ફૂટવા ને  
 કંઈપાત કરવા લાગ્યો. તેની વિમાસણનો પાર રહ્યો નહિ.  
 તેને લાગ્યું કે 'મને હાથનાં કાર્યાં હૈયે વાગ્યાં, તેથી હવે  
 હું દુનિયામાં મોટું શું દેખું ?' પ્રાણથી ખારો મારો  
 એકનો એક પુત્ર ગયો ને હવે મારે જીવીને શું કરવું ?'  
 આ વિચારથી તે પણ આપઘાત કરી હાં જ પડ્યો.

લગ્નના કામમાંથી પરવારી અંદ્રહાસ મદનની પૂછપરછ  
 કરવા લાગ્યો, અને જ્યારે મોડી રાત થયા છતાં તે પાછા  
 ફર્યાનો પત્તો મળ્યો નહિ ત્યારે તે પણ દેવળ તરફ નીકળી  
 ગયો, જ્યાં પોતાના સસરા તથા સાળાનાં શબ જોઈ તેને  
 ખેદ અને આશ્ચર્ય પેદા થયાં. તેણે દેવની સ્તુતિ કરી અને  
 તેને પ્રસન્ન કરવા પોતાની જાંગ ચીરી દેવને લોહી ચડાવ્યું;  
 તથાપિ દુષ્ટબુદ્ધિના દુરચરણથી વિમુખ થઈ ખેઠેલા દેવ  
 પ્રસન્ન થયા નહિ. આખરે અંદ્રહાસ પોતાનું માથું અર્પણ  
 કરવા તૈયાર થયો, એટલે દેવ પ્રસન્ન થયા અને અંદ્રહાસને  
 વરદાન માગવા કહ્યું. તેથી પાસે પડેલાં બન્ને શબને સજીવન  
 કરવાને અંદ્રહાસે દેવની સ્તુતિ કરી. હવે તે પ્રમણે શ્રી  
 ઇશ્વરકૃપથી પિતા પુત્ર સજીવન થયા. હવે દુષ્ટબુદ્ધિ સમન્યો  
 કે 'હું અને મારો પુત્ર અમારા જીવનને મોટે અંદ્રહાસના જ

આભારી છીએ.' પછી સૌ આનંદ કરતા ઘેર ગયા. કુંતલિક રાજાએ પોતાનું રાજ્ય અંદ્રહાસને આપ્યું, અને દુષ્ટયુદ્ધિએ પોતાના પુત્ર મદનને તેનો પ્રધાન બનાવ્યો. એ પ્રમાણે સૌ સુખથી વર્તવા લાગ્યા. (મહાભા૦ અ૦ ૫૦ અ૦ ૧૮થી ૨૨.)

સાર.

બલે બલાઈ, ખૂરે ખૂરઃછ;

ન દેખી હોય તો, કર દેખો મેરે બાઈ.

ખૂરં કરનારનું ખૂરં થયા વગર રહેતું જ નથી તે દુષ્ટયુદ્ધિનાં આચરણથી ખુલ્લું જણાઈ આવે છે. એથી ઉલટું બલું કરવાની અંદ્રહાસની સુયુદ્ધિથી સધળી આદતોમાં મથરે તેનું રક્ષણ કરી તેની સત્કીર્તિ ચોતરફ ફેલાવી. દુષ્ટયુદ્ધિએ અંદ્રહાસ ઉપર ગમે તેટલું વેર ખેડ્યું, અને તેના પ્રાણ હરવાને ગમે તેટલી તદ્દખીરો કરી, તથાપિ મોટા દીક્ષનો અંદ્રહાસ પોતાની બલાઈ ન છોડતાં તેને સજીવન કરવાને પોતાનું શિર અર્પણ કરવા સુધી તૈયાર થયો. મોટાનું શુભ લક્ષણ એ જ છે, કે તેઓ બીજાનો અવગુણ લેશ પણ મનમાં વસવા દેતા નથી, અને કેવળ પરોપકાર યુદ્ધિથી સૌ જીવો સાથે હરહમેશ સદ્વર્તન ચલાવ્યાં કરે છે.

વાર્તા ૬૩.

સુસૌચનાના સતીત્વનો પ્રભાવ.

શમચંદ્રજી અને લાંકાના રાજા રાવણ વચ્ચે સતી સ્ત્રીતા માટે યુદ્ધ થયું. અને પ્રક્ષના હજારો મોઢા ભઠામાં

કપાયા. છેવટે રાવણના પુત્ર ઇન્દ્રજિત અને લક્ષ્મણ વચ્ચે યુદ્ધ ચાલ્યું. તેમાં એ બંને યોદ્ધાએ એક બીજા ઉપર અનેક જાતનાં બાણ ફેંક્યાં. કોઇ કે ઇથી ગાંજ્યો જાય એવો નહોતો. પૃથ્વી ઉપર રહીને લડતાં ઇન્દ્રજિત ફાલ્યો નહિ ત્યારે તે આકાશમાં બાર યોજન ઉંચો જમ બાણ ફેંકવા લાગ્યો, એટલે રામચંદ્રજીની સેનામાંથી હનુમાનજી પોતાના કાંધ ઉપર લક્ષ્મણજીને બેસાડી આકાશ માર્ગે સો યોજન ગયા અને ત્યાંથી શસ્ત્રો ફેંકવા લાગ્યા. એ વખતે દેવતા અને દેવીઓ પણ યુદ્ધ જોવાને આકાશમાં આવી ઉભાં રહ્યાં. અહીં પણ કોઇ વિજયશાળી થવા પામ્યું નહિ, એટલે ફરી બન્ને વીરો પૃથ્વી તળ ઉપર એક બીજા સામે મંડ્યા. છેવટે લક્ષ્મણજીના બાણથી ઇન્દ્રજિતનો વધ થયો. તેનું માથું ધડથી છૂટું પડ્યું, તેને રામચંદ્રજીની સેનાના વાનરો ભગવાન પાસે લઇ ગયા, અને ધડ જે રણક્ષેત્રમાં પડ્યું હતું તેમાંથી એક હાથ ઉડીને લૂંકા નગરીમાં ઇન્દ્રજિતના મશ્તિમય જીવનના ચોકમાં જમ પડ્યો.

આ વખતે તેની સાધ્વી સ્ત્રી સતી સુલોચના દાસીઓ સાથે રાજ્યમહેલની અંદર રહી રહી આનંદ કરતી હતી. ઇન્દ્રજિતના હાથ પડવાથી જે ધબકારો થયો તે તરફ એક દાસીનું ધ્યાન ખેંચાયું, તેથી તેણે મારી વાટે ચોકમાં નજર કરી તો ઇન્દ્રજિતનો હાથ તેના જોવામાં આવ્યો. એ હાથને દાસીએ ઝાળખ્યો, તેવી જ તે રાણી સુલોચના પાસે દોડી ગઇ, અને કહ્યું કે 'આપનું ભાવી આવી રહ્યું સમજાય છે, અમારા રાજાજીનો હાથ આપણા ચોકમાં આવી પડ્યો છે.'

આ દુઃખ સમ ચાર સાંભળી મુલોચનાને લારે ફાળ પડી.  
 તે એકદમ ઉભી થઇ. પણ તેના હાથ પગની નસો ટુટવા  
 લાગી અને તેનાથી ચક્ષુ નહિ. પોતાની બે દાસીઓને  
 ખભે હાથવતી ટેકા દઇ મહા મુશ્કેલીથી તે ખારી પાસે  
 આવીને ચોકમાં બેસી લાગી. બાબુજી, વગેરે આજુપણેથી  
 શણગારેલો પેતાના પતિનો હથ તેણે તરત જ પારખી  
 લીધો, અને હાથવતી માથું અને છાતી ફૂટવા લાગી.  
 ‘રામચંદ્રજીની સેના ઉપર વિજય મેળવી હું હમણાંજ પાછો  
 આવીશ એવું કહીને ગયેલા મારા પતિનો વધ કેનાથી  
 અને શી રીતે થયો હશે,’ એમ વિલાપ કરતી કરતી તે  
 મૂર્છા ખાઇ પૃથ્વી પર પડી. દાસીના આશ્વાસનથી મૂર્છા  
 વળી, એટલે વળી રુદન કરવા લાગી. આમ રુદન કરવાથી  
 કાંઈ સાર્યક નથી એમ દાસીઓએ દિલાસો આપ્યો. લારે  
 તે ઉઠી ને પતિના હાથ પાસે આવી. મૃત ભુજા? આગળ તે  
 ગદગદ કંઠે બોલી કે ‘જે, મેં મારું પતિવ્રતપણું અખંડ  
 સાચવ્યું હોય તો હે! પતિ! આપનો ધાત કોણે અને કેવી  
 રીતે કર્યો, તથા આપનું સજ્જ ક્યાં પડ્યું છે તે આ હાથવતી  
 લખી આપો, એટલું બોલી ખડીઓ અને કલમ તે હાથ  
 પાસે મૂક્યાં. ઇન્દ્રજિતના મૃત હાથે ઝડપથી કલમે આંમ-  
 નીયો વચ્ચે પકડી અને પોતાની હડીકત કાગળ ઉપર  
 નાચે પ્રમાણે લખી:—

‘ભગવાન રામચંદ્રજીના અનુજ લક્ષ્મણજીએ મારો  
 સિરઁછેદ કર્યો છે. મારું માથું પરમકૃપાળુ ભગવાનના  
 શરણમાં ગયું છે, અને આ દુઃખમય અનિલ સંસારના

બંધનોમાંથી મુક્ત થઈ, હું ભગવાન રામચંદ્રજીની પવિત્ર સેવામાં આનંદ કરું છું, મારું ધડ રણક્ષેત્રમાં પડ્યું છે અને મારી આ લુળ અહીં તારી પાસે આવી છે.’

પતિવધના એ વર્તમાન વાંચી સુલોચનાએ પતિની સાથે પરલોકમાં જવાનો નિશ્ચય કર્યો. પતિની ચેહમાં બળવા માટે તેનું માથું ભગવાન પાસેથી મેળવી આપવાને તેના સસરા રાવણને પ્રાર્થના કરવા તે ચાલી, અને પેલી લુળને તથા તેણે લખી આપેલા કાગળને સાથે લીધાં. રાજ્યસભામાં જઈ રાવણને તેના પુત્રના મૃત્યુના સમાચાર કહી લુળ તથા પત્ર તેના હાથમાં મૂક્યા, અને પોતે દારણ કલ્પાંત કરવા લાગી. ઇન્દ્રજિત મરાયાના ખખરથી આખી રાજસભા શોક સગરમાં પડી. પાટવી પુત્રના જવાથી રાવણને આ સંસાર સમુદ્રના પાણી જેવો ખારો થઈ પડ્યા. હજારો માણસોનો કાળાહળ સંભળી ઇન્દ્રજિતની મા, રાણી મંદોદરી લાં આવી પહોંચ્યાં, અને તે પણ પોતાનો એકનો એક પુત્ર જવાથી ઉંચે સ્વરે વિલાપ કરવા લાગ્યાં. કાલાહલ કાંઈક શાંત પડ્યો ત્યારે સુલોચના રાવણ પ્રત્યે બોલી કે ‘હે! પિતાજી! તમારા પુત્રનું શિર મને લાવી આપો. મારે તેની સંગાતે મારો દેહ અર્પણ કરવાનો છે.’ રાવણે સેનાને હુકમ કર્યો કે ‘સૌ તૈયાર થઈ જાઓ. કાં તો ઇન્દ્રજિતનું મસ્તક આપણે લઈ આવવું અથવા તો મારા પ્રાણ છોડતાં સુધી લડવું.’ અવિચારી અને સાહસ કરનાર રાવણ ભગવાન રામચંદ્રજીની મોટાઈ કદપી શક્યો નહોતો, પણ રાણી મંદોદરી વિચારશીલ અને વિવેકશુદ્ધિવાળી હતી. તેણે દીકરાની વહુને કહ્યું કે ‘ભગવાન

મેટા દીલવાળા છે, સતી અને સાધ્વી સ્ત્રીઓ ઉપર બધું  
હેતુ રાખે છે, તેથી તમે પોતે ત્યાં જઈ તમારા બધીનું મસ્તક  
ભગવાન પાસે માગશો, તો તે મહા પ્રભુ તમારી ઇચ્છા પૂર્ણ  
કર્યા વિના રહેશે નહિ એવી હું તમને ખાત્રી આપું છું.

હવે સતી સુલોચના કેટલાંક માણસો ભઈ ભગવાન  
તરફ આવવા નીકળી એક પાલખીમાં પોતે બેઠી અને સાથે  
કેટલાંક માણસો લીધાં. ભગવાનથી થોડેક છેટે તે આવી  
પહોંચી ત્યારે રામચંદ્રજીની સેનામાંથી કેટલાક વાનરો બોલી  
ઉઠ્યા કે 'રાવણે બીહીને સ્ત્રીતાને આપણી તરફ પાછી  
મોકલી આપી છે, તે પેલી આવે, પણ વિલીપણ જે રાવણની  
અનીતિને લીધે તેના તિરસ્કાર કરી રામચંદ્રજીની સાથે આવી  
વસ્યો હતો તેણે પોતાના ભત્રીજા ઈન્દ્રજિતની સ્ત્રીને બોળખી  
કાઢી અને કહ્યું કે 'એ તો મારા ભત્રીજાની સ્ત્રી સુલોચના  
છે; 'એટલામાં પાલખીમાંથી હેઠે ઉતરી સુલોચના રામચંદ્રજી  
આગળ આવી હાજર થઈ. દીનવાણીથી તે પ્રભુ પ્રત્યે પ્રાર્થના  
કરવા લાગી કે 'હે ! મહારાજ ! મારા પતિને વધ થયોથી  
તેમનું મસ્તક આપની પાસે આવ્યું છે, અને મારા પતિને  
એ રીતે ઉદ્ધાર થયો છે, પણ મારા પતિની સાથે જવામાં  
મને ઢીલ થાય છે; મારે કૃપા કરી તેમનું શિર મને પાછું  
સોંપો, એટલે હું તેમના શમની સાથે બળીને મારો દેહ  
અર્પણુ કરું, અને અમે બંને દંપતી હમેશને મારે આપના  
ચરણમાં મુખવાસ કરીએ, 'સુલોચનાની આવા પ્રકારની  
મામણી સાંભળી નળ, નીલ, જોગુવાન, વગેરે કપિસૈન્યના  
અગ્રેસરો જે રામચંદ્રજીની હજુરમાં બેઠા હતા તેઓએ શંકા



કરી પૂછ્યું કે 'તમારા પતિનું' શિર ભગવાન પાસે આવ્યું છે એ તમે શા ઉપરથી કહી શકો છો ? પ્રભુ પાસે ઇન્દ્રજિતનું માથું આવ્યાની તમે ખાતરી કરી આપો. ' પછી મુલોચનાએ ઇન્દ્રજિતને હાથે લખાયેલી ચીઠ્ઠી બતાવી આટલું છતાં પણ મુલોચનાના સતીત્વની કસોટી કરવા કપિઓ બોલ્યા કે જો એ માથું તમારા ઘણીનું હોય તો તમે તેને એક વખત હસાવો એટલે તમારી માગણી સ્વીકારવામાં આવશે. ' કપિઓનું આ બોલવું સાંભળી રામચંદ્રજી બોલ્યા કે 'તમે સતી મુલોચનાની અતિ કઠણ કસોટી કરો છો, પણ સતીઓના પુણ્યનો પ્રભાવ એવો તો બળવાન હોય છે કે ગમે તેવું દુર્ઘટ કાચ તેઓ વચનના બળવડે કરવાને શક્તિવાન હોય છે, ' મુલોચનાને પોતાના પ્રતિવ્રતપણા વિષે લેશ પણ શંકા નહોતી, પણ મુએક્ષા માણસનું માથું કેમ હસશે એ મોટી શંકાનું કારણ થઈ પડ્યું, ગમે તે ઉપાયે પતિનું માથું મેળવવાનો તેણે દૃઢ નિશ્ચય કર્યો હતો, તેથી પોતાની જાત ઉપર પૂર્ણ વિશ્વાસ મૂકી બે હાથ જોડી તે બોલી કે ' હે ! પતિ ! મારા પ્રતિવ્રતપણામાં કાંઈપણ પ્રકારે કદ્દિ મેં શિથિલતા બતાવી નથી, અનન્ય પૂજ્યભાવથી પરમેશ્વર તરીકે મેં આપનું ચિંતન કર્યું છે આજ્ઞાલંગનો કે ખીજો કશો દોષ મેં કર્યો નથી, એ સઘળા માગ સદાચારનું જો કાંઈ ફળ હોય, તો મારી લાજ રાખવા હે ! પતિ ! તમે એક વખત હસજો. ' પણ તે માથું હસ્યું નહિ. એમ ખીજી વખત પણ પ્રાર્થના કરી તે પણ ફોગટ ગઈ. છેવટે તે બોલી ઉઠી કે ' જો મારા પિતા શીષનામ આપની મદદમાં હોત તો કદી પણ આપનો વધ થવા દેત નહિ. ' એ સાંભળી પેરું માથું ખડખડ હસ્યું કપિઓ વિસ્મય પામ્યા. તેઓ ભગવાનને

પ્રજ્ઞા લગ્યા કે 'હે ! મહારાજ ! શેષનાગની મદદની વાત સંભળી મથું કેમ હર્યું !' ભગવાન બેલ્યા કે 'હે ! મૈત્રિકા, લક્ષ્મણ શેષનાગનો અવતાર છે અને તેમણે તો ઈન્દ્રજિતનો વધ કર્યો છે તે તમે સૌ જાણો છો. તોપણ સુલોચના તેના પિતા શેષનાગની મદદ મેળવવાની ઇચ્છા ખત વે છે ને કેવળ હાસ્ય ઉત્તમ કરે તેવી વાત છે તેથી મસ્તકને દસતું આળ્યું કે 'તારો પિતા તો મને મારનાર જ છે.' સુલોચના પોતાની પુત્રી છે એ વાત સલામા બેઠેલા લક્ષ્મણએ જાણી ત્યારે તે કલ્પાંત કરવા લાગ્યા તેમણે ભગવાનને પ્રાર્થના કરી કે 'મહારાજ, આપની આજ્ઞા હોય તો ઈન્દ્રજિતને સજીવન કરી મારી પુત્રી સુલોચનાનું વૈધવ્ય દુઃખ મટાડું.' પણ સુલોચના બોલી કે 'આ દુઃખમય સંસારમાંથી મુક્ત થઈ મારો પતિ તથા હું પ્રભુના શરણમાં અવિચળ સુખ મેળવવા ભાગ્યશાળી થઈ છીએ, માટે જે થયું છે તે અમારા હિતનું છે. રંડાપાનો મને કશો બળાપો નથી, અને મારે એ ભેગવવા રહેવું પણ નથી.'

પછી પેલું મસ્તક સુલોચનાને સ્વાધીન કરવામાં આવ્યું. અહીંથી તે રણક્ષેત્રમાં આવી અને તેના ધણીનું ધડ શોધી કાઢ્યું. પછી સમુદ્ર તટે આવી એક ચીતા ખડકી, રાવણ, મંદોદરી અને રાજ્યકુટુંબનાં તથા પ્રજાવર્ગનાં હજારો માણસો ત્યાં આવી પહેર્યા. સતીએ સમુદ્રજળમાં સ્નાન કર્યું અને પછી તે ચીતામાં બેસી પતિનું માથું ખોળામાં લઈ અમિરપર્શ કરવાની આજ્ઞા કરી ઈન્દ્રજિતનાં માત પિતા રુદ્ર કરતાં સમુદ્રમાં સ્નાન કરી પોતાને ઠેકાણે ગયાં. ઈન્દ્રજિત

અને સુહાસનાના જીવ તત્કાલ અમર આત્મામાં એક થઈ  
અવિચળ શાંતિ મેળવવા સ્વર્ગ તરફ સીધાબ્યા. (૧૦ યુગ  
કાં. અ. ૨૫ થી ૩૦.)

### સાર.

સતી સ્ત્રીનાં પરાક્રમ અગ્નયેત્રી બરેલાં હોય છે. ઇશ્વર  
પણ તેને આધીન છે એમ કહીએ તો ચાલે પતિની સાથે  
પત્નીભાવમાં જોડાઈ તેની તરફ પૂજ્યભાવથી વર્તન કરવું,  
તથા તેના સુખ દુઃખમાં ખરી લગણીથી ભગ લેવો, તેના  
જીવે જીવવું, અને તેના મૂએ મરવું એવો અપ્રતીમ પ્રેમ  
એ જ સાધી સ્ત્રીઓનું રૂપ, શોભા, અને શણગાર છે. પરંતુ  
જ્યાં સુધી સ્વાર્થ સરે ત્યાંસુધી ઉપના ડોળથી પ્રેમ દર્શાવવો  
અને પતિની હીન અવસ્થા થાય ત્યારે દુઃખમાં તેને ડામવો  
એ કેવળ આર્યધર્મથી વિપરીત આચરણ, આજકાલની  
કલિયુગની સતી નામધારી સ્ત્રીઓમાં નજરે પડે છે,

## વાર્તા ૬૪.

### કૌશિક અને બગલી.

પૂર્વે કૌશિક નામે એક મહા તપસ્વી બ્રહ્મણ હતો.  
તપના બળથી તેમણે કેટલીક સિદ્ધિઓ પ્રાપ્ત કરી હતી.  
એક દિવસ એક વૃક્ષ નીચે તે બેઠો હતો તેવામાં વૃક્ષ ઉપર  
બેઠેલી એક બગલીની ચરક તેના શરીર ઉપર પડી. આથી  
કૌશિકને ક્રોધ ચડ્યો, અને તેણે ઉચે વૃક્ષ તરફ નજર કરી

તો બગલી તેની નજરે પડી. ભારે ક્રોધની નજર બગલી ઉપર પડતાં જ તે બળીને ભરમ થઇ ગઇ અને ખરખર કરતી નાચે પડી. પ્રાણાંત કાળે તરફડતી બગલીને જોઇ મુન કૌશિકને દયા તો ઉપજી, પણ તપના પ્રતાપે પોતે મેળવેલી આ શક્તિને માટે તેને ગર્વ થયો.

ત્યાંથી ઉડી કૌશિક પોતાનો દેહ શુદ્ધ કરવા જળાશયમાં ગયો અને ત્યાં નાહી ધોઈ પાસેના નગરમાં ભિક્ષા માટે આવ્યો. નગરમાં ફરતાં ફરતાં કોઇ એક બ્રાહ્મણને ત્યાં કૌશિક આવી પહોંચ્યો. બ્રાહ્મણ ગામમાં ભિક્ષા કરવા ગયો હતો, અને તેની સ્ત્રી પતિની રાહ જોતી ઘરે બેઠી હતી. એવામાં કૌશિક ભિક્ષા માટે ત્યાં આવી ઉભા. ભિક્ષુક અને અતિથિને એ બ્રાહ્મણની સ્ત્રી શુદ્ધ બાવથી સત્કાર કરતી હતી, તેથી ભિક્ષુકને આંગણમાં ઉભેલો જોઇ ભાગલી જ તે ઘરમાં દોડી ગઈ અને ભિક્ષા આપવા માટે કાંઈક અન્ન લઇને તે ઘરમાંથી પાછી બહાર આવતી હતી, તેવામાં તેનો પતિ ઘેર આવ્યો. પતિને જોતાં જ પતિસેવામાં લીન થયેલી તે બ્રાહ્મણી ભિક્ષુકને આપવાનું અન્ન ત્યાંજ પડતું મૂકી પતિસેવામાં પડી. એમ કરતાં કેટલોક વખત વહી જવાથી કૌશિક મુનિ વધારે ને વધારે અવીરા બનતા ગયા. આખરે પતિસેવામાંથી પરવારી કૌશિકને ભિક્ષા આપવા તે બાઇ ફરીને આવી, ભારે કૌશિકના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહોતો. ભિક્ષા લેતાં લેતાં કૌશિક બોલ્યા કે ‘બાઇ, તમે આંગણે આવેલા અતિથિને આટલી બધી વાર કેમ વીસારી મૂક્યો?’ એમ કહી બગલી તરફ જોવા ક્રોધની નજરથી જોયું હતું તે કરતાં વધારે તીવ્ર ક્રોધની દ્રષ્ટિ તે બાઇ તરફ કરી. પરંતુ તેની

કશી માઠી અસર તે બાધ પર થઈ નહિ. લિલુકને કોષ ચડેલો જોઈ તેને શાંત પાડવા તે લગ્ની સ્ત્રીએ કહ્યું કે ' મહારાજ, મને ક્ષમા કરો. ' અતિથિની સેવા કરવી એ મારો ધર્મ હું સમજું છું, પણ તે કરતાં પતિસેવાને હું વધારે હિંચા પ્રકારનો ધર્મ માનું છું, અનેક પ્રકારની તપશ્ચર્યાઓ અને ખુદ ઇશ્વરભક્તિ કરતાં પણ પતિભક્તિ એ સ્ત્રીઓને માટે પહેલો અને સર્વોત્કૃષ્ટ ધર્મ છે, માટે આપે ક્ષમા રાખતાં શીખવું જોઈએ. કોષને શાસ્ત્રકરોએ ચંડાળ કહ્યો છે. જેમ એક ચંડાળને અડકતાં દેહ અપવિત્ર થાય છે તેમ કોષને સ્પર્શ થતાં મનુષ્યનો પવિત્ર આત્મા અશુદ્ધ થાય છે. માટે આપના જેવા તપસ્વીઓએ ક્ષમારૂપી આભુષણથી પોતાના આત્માને સુશોભિત રાખવો જોઈએ. તેને બદલે આપ મારી તરફ કોષ કરો છો તેથી આપનું અહિત થાય છે. વળી હું કાંઈ બગલી નથી કે કોષયુક્ત દ્રષ્ટિપાત મારા પર અસર કરે. ' બ્રાહ્મણીનું આ કહેવું સાંભળી કૌશિકની નવાબનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે પૂછ્યું કે ' બાઈ, તમે બગલીની વાત શી રીતે જાણી ? અરણ્યમાં બગલી અને મારા સિવાય બીજું કોષ જ નહોતું. ' તે સ્ત્રીએ જવાબ વાળ્યો કે ' મહારાજ, તપશ્ચર્યાથી કરી મેં કોષ સિદ્ધિ મેળવેલી નથી, અને પોતાનો ખરો ધર્મ ભૂલી જઈ તપશ્ચર્યાથી સિદ્ધિ મેળવવાની હું જરૂર જોતી નથી. ' જે મનુષ્ય પોતાનો ખરેખરો નીતિધર્મ બળવે છે તેની પાસે સિદ્ધિઓ આપોઆપ વણતેડાવી આવે છે. પતિ પ્રાપ્તિના મારા સર્વોત્કૃષ્ટ ભક્તિભાવને લીધે બગલીની વાત હું જાણી શકું છું,

અને એથી પણ વિશેષ ખાત્રી આપને કરવી હોય તો મિ-  
થિલાનગરીમાં એક પારધી છે તેની પાસે તમે જાઓ, ’

અરણ્યમાં દેહને અનેક પ્રકારનાં કષ્ટ આપી, વનવાસનાં  
દુઃખો ભેગવી અતિ પરાકાષ્ટ એ મેળવેલી પોતાની સિદ્ધિઓ  
ગૃહસ્થાશ્રમમાં રમી રહેલી આ બાઈ અને મિથિલાનગરીનો  
પારધી એ બેની શક્તિઓ આગળ કંઈ વિસાતમાં નથી.  
તેથી હવે પારધીની શક્તિ જોવા જઈએ એવી તીવ્ર અભિ-  
લાષા કૌશિકને પેદા થઈ. તે મિથિલા તરફ ચાલ્યો પારધીનું  
નામ પૂછતાં પૂછતાં તે તેની દુકાને પહોંચ્યો. દુકાન આગળ  
ગ્રાહકોની ઠંઠ જામી રહેતી હતી, એટલે મુનિ કૌશિક થોડેક  
દૂર ઉભા રહ્યા. કૌશિકને જોઈ પારધી બોલ્યો કે ‘ પેલા  
બ્રાહ્મણની સ્ત્રીએ આપને મારી પાસે મોકલ્યા છે તેનું કારણ  
મારા જાણવામાં છે, માટે ગ્રાહકોનું કામ પતાવી હું હમણાં  
જ આપની સેવામાં હાજર થઈશ, માટે ધીરજ રાખજો. ’  
આથી તો કૌશિક દિગ્મૂઢ બની ગયા. જે માણસ એક  
પારધીનો ધંધો કરે છે તેનામાં અજાયબ જેવી શક્તિ જોઈ  
તેનું કારણ જાણવાને કૌશિકની અધીરાઈ વધતી જ ચાલી.  
પોતાના કામમાંથી ફારક થઈ પારધી કૌશિક પાસે આવ્યો.  
નીચે નમી કૌશિકના પગ વચ્ચે માથું નાંખ્યા, પછી તે  
બોલ્યો કે ‘ હે મુનિ ! મારે ઘેર આપ પધારો ’ કૌશિકને  
ઘેર લેઈ જઈ પોતાના વૃદ્ધ માબાપ તેણે બતાવ્યાં, અને  
કહ્યું કે ‘ આ બધો પ્રતાપ આ મારાં માત પિતાનો જ  
છે. ’ મેં કોઈ પણ પ્રકારનું તપ કર્યું નથી, પણ મારાં  
માતા પિતાની સેવામાં હું હરહંમેશ મચ્યો રહું છું.  
દુનિઆમાં કોઈ મારો શત્રુ કે કોઈ મારો મિત્ર નથી. સર્વને

હું બ્રાતૃભાવથી સમાન ગણું છું, અને પિતૃભક્તિ બળવું  
છું અને ઉદરનિર્વાહ ચક્ષુવું છું. એ સિવાય કોઈ પણ  
જાતની માથાફેડમાં હું ઉતરતો નથી જે કાંઈ શક્તિ હું  
ધરાવું છું તે મારા આ વર્તનનું પરિણામ છે એમ હું  
માનું છું. ( મહા૦ ભા૦ વન ૫૦ અ૦ ૨૫ )

સાર.

જીને પતિભક્તિનું અને પુત્રને પિતૃભક્તિનું કેવું  
સર્વોત્કૃષ્ટ ફળી પ્રાપ્ત થાય છે, અને બીજાં કોઈ પણ ફળ  
કરતાં કેવું ચડીયાતું છે તે આ વાત સંપૂર્ણપણે બતાવી  
આપે છે. ખરે નીતિ ધર્મ બળવવાનું વીસરી જઈ જે  
લોકો આડાંઅવળાં શંકાં મારે છે તે હાથમાંનો હીરો પડતો  
મુઠ્ઠી કાંકરાને બાજવા મયા બરાબર છે તેવા લોકોને આ વાત  
અચ્છો ધડો આપે છે.

## વાર્તા ૬૫.

રજક અને રામચંદ્રજી.

અયોધ્યામાં ભગવાન શ્રીરામચંદ્રજી રાજ્ય કરતા હતા.  
રાજ્ય કરતાં ઘણાએક વર્ષ વીતી ગયાં. એક સમયે સીતાજીને  
ગર્ભરહ્યો ત્યારે વસંતઋતુના ખુશનુમા દિવસની મળ ભોગવવા  
સીતાજી સાથે રામચંદ્રજી વનમાં ગયા. પુષ્પો વેલીઓ,  
લતાઓ અને વૃક્ષો જેતાં જેતાં એક ઘટાફર વૃક્ષ નીચે તેની  
શીતળ છાયાનું સુખ ભોગવવા બેઠા. ગર્ભવતી સ્ત્રીઓને અનેક  
જાતની ઇચ્છાઓ પેદા થાય છે તે પતિએ પૂરી કરવી જોઈએ

એવું આર્યજ્ઞાત્રોતું ફરમાન છે તેથી મહાત્મા રામચંદ્રજીએ  
સતીને પૂછ્યું કે ' તમારે શી ઇચ્છા છે તે કહો એટલે  
તમારી મનઃકામના હું પરિપૂર્ણ કરું. ' સીતાજીએ જવાબ  
વાળ્યો કે ' મહારાજ, આ વનમાં ચાર પાંચ દિવસ રહેવાની  
અને કોઈ મહાત્મા પુરૂષો મળી આવે તો તેમનાં દર્શન કરવાની  
મારી ઇચ્છા છે. ' ભગવાન બોલ્યા કે ' ચૈદ વર્ષ સુધી  
આપણે વનનાં સંકટો વેઠ્યાં છે તોપણ વનમાં રહેવાની  
તમારી ઇચ્છા શું હજી તમ થઈ નથી ? પણ વનવાસ  
ભેગવવાની તમારી ઇચ્છા છે તો તે પુરી થશે માટે અસારે તો  
ચાલો, ઘેર જઈએ. ' એમ કહી બંને ઘેર ગયાં પછી  
રામચંદ્રજીએ શહેરના કાટવાલને બોલવ્યો, અને તેને પૂછ્યું  
કે ' મારા વિષે જે કાંઈ વાતો કે ચર્ચા નગરના લોકો ' કહેતા  
હોય તે જોવી હોય તેવી મને કહી સંભળાવો. સારી નરસી  
વાત થતી હોય તે કહેનાં સંકાય રાખવો નહિ ' કાટવાલે  
કહ્યું ' મહારાજ, આપનાં નેક શબ્દમાં લોક સૌ સુખશાંતીમાં  
રહે છે તેથી લોકો આપનાં બહુ વખાણુ કરે છે. પરંતુ આખા  
નગરમાં માત્ર એક જ જણ આપની નિંદા કરતો મેં સાંભળ્યો  
છે. પણ તેનીય જ્ઞાતિનેજો, એટલે તેનું કહેવું બાર તોલનાળું  
નથી આ ગામમાં એક ઘોળી રહે છે તેને તેની સ્ત્રી સાથે  
તમારાર થઈ તેથી તે ~~સિંહ~~ તેને પીએર બતી રહી હતી  
લાંબી મુદત ત્યાં રહ્યા પછી તે સ્ત્રીને બાપ તેને તેડીને તેને  
સાસરે મૂકવા આવ્યો ~~જેણે~~ ઘોળીને પણ એ સમજાવ્યો કે  
તું તારી સ્ત્રીને પાછી ઘરમાં સંધર, પણ તે કેમે કર્યો માન્યો  
નહિ, અને કહ્યું કે ' હું કાંઈ ' રાજ ' નથી જે આટલા દિવસ



બહાર રહેલી સ્ત્રીને પાછી સંધરૂં. માટે તમે તમારે ઘેર તેને પાછી લઇ જાઓ. હું તેને સંધરનાર નથી. તેને સંધરીને મારે રામની પેટે લોકોની હાંસીને પાત્ર થવું નથી ”

કોટવાળની વાત સાંભળી લક્ષ્મણએ તેને રજા આપી. પછી પોતાના ભાઈ લક્ષ્મણજીને બોલાવી એકાંતમાં કહ્યું કે ‘તમે કાલે સવારે સ્ત્રીતાળને રથમાં બેસાડી વનમાં મૂકી આવો.’ આ દુઃખદ સમાચાર સાંભળી લક્ષ્મણજીને લાગ્યું કે રામચંદ્રજીના બુદ્ધિ ફરી ગઇ છે તેમણે વિનયપૂર્વક વડીલ ભાઇની પ્રાર્થના કરી કે ‘સ્ત્રીતાળ જેવાં સતિનો એવોથું અપરાધ છે કે તમે આવી ભારે શિક્ષા ફરમાવો છો. વળી તે ગર્ભવંતાં છે, તેવી સ્થિતિમાં વગડામાં એમનું જાન કોણ ? એ બીડ જાતિને એકલાં રાખી આવવાની તમે આજ્ઞા કરો છો તેનો કાંઇ વિચાર ક્યેં હોય એમ મને લાગતું નથી.’ ભગવાન બોલ્યા કે ‘ભાઇ લક્ષ્મણ, હું સારી પેઠે જાણું છું કે સ્ત્રીતાળે કશે અપરાધ નથી, તે સાધ્વી અને સતી સ્ત્રી છે. પણ ધોખી જેવા હવેલકા માણસના વચનનો પ્રહાર મારાથી સહન થઇ શકતો નથી.’ એમ કહી કોટવાળે સંભળાવેલી હકીકત લક્ષ્મણજીને જણાવી. એક નીચ જાતના ધોખીના વચનરૂપી બુલથો સ્ત્રીતાળેવી સાધ્વી સ્ત્રીને માથે કેર વરતાવાનો વખત આવી લાગેલો જાણી લક્ષ્મણજી ક્રોધથી લાલચોળ બની ગયા તે બોલ્યા કે ‘એ દુષ્ટ ચંડાળની જીભ સમશ્વેરવતી હમણું કાપી આવું છું. પણ એક વખત કૃપા કરી આપ આપની આજ્ઞા પાછી ખેંચી લો.’ ભગવાને લક્ષ્મણજીને સમજાવ્યા કે

ધોળી ઉપર કોઇ કગવાનું કાંઇ કારણ નથી. હું તમને ફરી આજ્ઞા કરું છું કે ' તમારે સવારમાં સીતાને વનમાં મુકી આવી મારી આજ્ઞા મને પાછી સોંપવી. જે ભાવી બનવાનું છે, તે કોઇથી મિથ્યા થઇ શકે તેમ નથી, માટે તમારે કાંઇપણ ડહાપણ કરવાનું કામ નથી, હું જે નિશ્ચયપર આવ્યો છું તે ખરોજ છે. ”

ભગવાનનો આવો નિશ્ચય જોઇ લક્ષ્મણજીએ તેમની આજ્ઞા શિર ચડાવી અને કહ્યું કે ' આપની આજ્ઞા મુજબ સવારે હું સીતાને વનમાં મુકી આવીશ. ' પછી રાજકુટુંબના ભારે શોક વચ્ચે સીતાને લઇ લક્ષ્મણજી બીજી સવારે વનમાં ગયા. ત્યાં એકાંત સ્થળે સીતાને રથમાંથી હેઠે ઉતરી અતિ કલ્પાંત કરતાં મુકીને લક્ષ્મણજી વળી નીકળ્યા. ( રા. અ. ૦ કાં. ૦ અ. ૨૫ )

### સાર.

પૂર્વ જન્મમાં આ વાતમાંનો ધોળી પોપટ હતો. તેને તેની સ્ત્રી મેનાથી સીતાએ બાલ્યાવસ્થામાં વિષ્ણુટો પાડ્યો હતો. તે પાપકર્મના પ્રભાવથી સીતાને રામચંદ્રજીથી વિષ્ણુટાં પડવાનો વખત આવ્યો. સહનશીલતામાં ભગવાન રામચંદ્રજી કાંઇ ઓછા નહોતા કે એક ધોળીના કહેવાપરથી સીતાને સાધ્વી બાંધ્યા છતાં તેનો ત્યાગ કરે, પણ વગર ત્રિચાર્યા પાછલાં પાપકર્મનું ફળ મનુષ્ય માત્રે ભોગવવું જોઇએ એ સીતાના દ્રષ્ટાંતથી લોકોને સમજાવવાનો ભગવાનનો હેતુ હતો. પક્ષી સરખાંને પણ વિના અંપરાધે દુઃખ દેવું એ મહાધોર

પાતક છે, અને તેનાં ભુરાં ફળ એવાં પાપ કરનાર મનુષ્યો ભોગવવાં જોઈએ એ આ વાતમાં ધડો લેવા જોગ સર છે.

## વાર્તા ૬૬.

### ધર્મરાજની ન્યાયબુદ્ધિ.

પૂર્વે હરિતનાપુરના રાજ્ય માટે પાંડવો અને કૌરવો ઘાવો કરતા હતા. તેમાં કૌરવોનો વડો દુર્યોધન દુષ્ટ આત્મ-રણોધી પાંડવોનો ભાગ પચાવી પડવાની તદખીર રમ્યા કરતો હતો વખતોવખતની પળવણીને લીધે પાંડવો દૂર જઈ રહ્યા હતા, પરંતુ પાપી દુર્યોધન તેમનું કાસળ કાઢવાને નવી નવી યુક્તિઓ ઉભી કરતો હતો.

એક દિવસ તેણે પાંડવોને પત્ર લખી ગોત્રયાગ કરવા તેડાવ્યા. પાંડવોના વડા યુધિષ્ઠિર એકમાત્ર, ભોળા અને ભલા હતા, તેથી ઘડી ઘડીમાં કૌરવોની દુષ્ટબુદ્ધિ તરફ ક્ષમા-દ્રષ્ટિ કરી જઈ ભાતૃભાવ જતાવાવાને ઉત્સુક રહેતા એટલુંજ નહિ પણ કૌરવોની પ્રપંચજાળમાં તેમને ફસાઈ જતાં વાર લાગતી નહિ. કૌરવોના આમંત્રણને માન આપી ગોત્રયાગની ક્રિયામાં તે તેમની સથે સામેશ થયા. એ ક્રિયા થઈ રહ્યા પછી સૌ જમીને ખેંઠા હતા, તેવામાં કપટી દુર્યોધન ખોલ્યો, 'મોટા ભાઈ, આજે આપણે આનંદ કરવા ભેગા થયા છીએ, તો આમ એક બીજાના કામે ટગર ટગર જોઈ મુંગે મોટે ભેંસી રહેવાથી આપણો વખત જશે નહિ, અને આનંદ પણ આવશે નહિ માટે મારી એવી ઇચ્છા છે કે અજો આપણે

છુત રમીએ તેમાં કાંઈ હારજીતની હોડ કરીએ, તો રમતાં  
 અધિક ઉત્સાહ અને આનંદ મળશે ' ભોળા યુધિષ્ઠિરે હા  
 કહી. પછી બંને ભાઈએ છુત રમવા બેઠા દુર્યોધનનો મામે  
 શકુની યુધિષ્ઠિરની બાજુમાં બેઠો, આ શકુની મહા પ્રપંચી  
 અને નીચ હતો. કૌરવોને અવળી સલાહ આપી પાંડવોને  
 રાજ્યમાંથી ભગ આપવા દેતો નહિ. છુત રમતાં દરેક દાવામાં  
 યુધિષ્ઠિરના પસા સવળા પડે તેને શકુની પોતાની વિઘ્ના  
 બળે અવળા કરી નાંખતો. આમ શકુનીના દાવપેચથી  
 યુધિષ્ઠિર હાર્યા અને દુર્યોધન જીત્યો, તથા આ પહેલી  
 રમતના દાવપર રાજપાટ અને સ્ત્રી તથા સર્વસ્વ માંડેલું હતું  
 તે સધળું યુધિષ્ઠિર બેઠા બેઠા. 'વિનાશકાળે વિપરીત બુદ્ધિ  
 એ શસ્ત્રોક્ત કથન અનુસાર યુધિષ્ઠિર જેવા મહાત્મા પુરુષ  
 જીવાન્ની બદીમાં પડી રાજપાટ અને સ્ત્રી ખોઈ બેઠા, પણ  
 'હાર્યો જીતારી બમણું રમે,' તેમ તેઓએ બીજી બાજી  
 આદરી. આ વખતે હારે તે બાર વરસ વનવાસ જાય, અને  
 વનવાસની તેટલી મુદત પુરી થયા પછી તેમનું વરસ છુપા રહે:  
 અને તેમ કરતાં અગર જો છતા થઈ જાયતો બીજા બારવરસ  
 વનવસવેઠે એવી શરત કરવામાં આવી, અને તેમાં પણ યુધિ-  
 ષ્ઠિરની હારજીત થઈ, આ બે ટી તકનો લાલ લાઈ પાંડવેની સતી  
 સ્ત્રી દ્રૌપદીને દુર્યોધને પોતાની રાજસભામાં બોલાવી લાવવા  
 એક સેવકને હુકમ કર્યો સેવક ગયો તો ખરો. પણ રસ્તે  
 ચાલતાં તે વિચારવા લાગ્યો જે દ્રૌપદી મહા સતી છે. રાજ-  
 સભામાં આવવાનું કંહીશ તો તે અપમાનના બદલામાં મને  
 જે શાપ તેના તરફથી થશે તેથી મારા અકલ્યાણ સિવાય  
 બીજી શી આશા રાખી શકું? પરંતુ એક તરફથી જેમ આ  
 હાનિ છે તેમ બીજી તરફથી સેવકધર્મ નહિ બળવું તો રાજ  
 મને કાણુ જાણે શુંએ કરશે? દુર્યોધન રાજ પોતે છુતમાં

જીતવાથી પોતાને જાહાંડમાં સર્વોપરી માની બેઠો છે, પણ તેને ખબર નથી કે કાળ સર્વનો કાળીઓ કરી જાય છે, ત્યાં ગમે તેવો મહાન કે પરાક્રમી રાજા-તે માત્ર પામર મનુષ્ય છે, માટે આવું અધર્મીત કર્મ આચરતાં શું તેને લાજ આવતી નહિ હોય ? હશે, જીવ, તેનું કામ તે જાણે. પણ આપણાથી તો એવી મહા સતી અને સાધ્વી મહારાણીને રાજાનો સંદેશો કેમ કહેવાય ? એમ સંકલ્પવિકલ્પ કરતો તે દ્રૌપદીના મહેલ પાસે આવી પહોંચ્યો, અને ખિન્ન હૃદયથી જણાવ્યું કે, મારા રાજાજીએ મને એક એવો હુકમ લઈ મોકલ્યો છે કે જે આપને નિવેદન કરતાં મારી જીભ કાં ટુટી ન પડે ? માટે હે સતિ, આપની ક્ષમા મંગી કહું છું કે એ મુર્ખ રાજાએ આપને તેની રાજસભામાં તેડી લાવવા મને મોકલ્યો છે, પરંતુ હું તો ચિદ્રીને ચાકર છું, માટે આવવું ન આવવું એ આપની ઇચ્છા, ' સેવકનાં વચનો સાંભળી દ્રૌપદીને ધણો ક્રોધ ચઢ્યો, અને તેણે સેવકને કહ્યું " તું તારે રને જા અને તારા રાજાને કહે જે કે ' હું રાજસભામાં આવવાની નથી" ખિચારી દ્રૌપદી જાણતી નહોતી કે યુધિષ્ઠિર ઘુતમાં તેને પણ હારી બેઠો છે.

સેવક દુર્યોધન પાસે આવ્યો, અને તે દ્રૌપદીને લાવી શક્યો નહિ. તેથી ચીડાઈને રાજાએ તેને પ્રહાર કર્યો અને પોતાના લાઘ દુઃશાસનને દ્રૌપદીને લઈ આવવા મોકલ્યો. દૃષ્ટ દુઃશાસન સતી દ્રૌપદીને મારતો મારતો દુર્યોધનની રાજસભામાં લઈ આવ્યો. અહિં રાજસભામાં પાંડવો અને કૌભ, દ્રોણાચાર્ય, કૃપાચાર્ય વગેરે મહાન પુરુષો બેઠા હતા. તેમણે દુર્યોધનને બહુએ વાર્યો, પણ ક્રોધનું કહેવું તેણે ગણકાયું નહિ, અને દ્રૌપદીનું ચીર ખેંચવા માંડ્યું. આ

વખતે ભીમસેન જે સભામાં હાજર હતો તેણે ધર્મરાજને કહ્યું કે ' મોટા ભાઈ, તમે તો લાગી થયેને ખેડા છો, એટલે આ અપમાન સહન કરો, પણ અમારાથી આ જોયું જતું નથી, માટે આજ્ઞા આપો તો એક ગદાથી દુર્યોધનના ચુરેચુરા કરી નાંખું. ' એમ કહી તે એકદમ ઉભો થવા જાય છે, તેવો જ તેને ધર્મરાજએ બંધકા ઝાડી પાછો ખેંચાડ્યો, અને કહ્યું કે ' ભાઈ, આપણે નિરુપાય છીએ. આપણે ઘુતમાં દ્રૌપદીને હારી ખેડા છીએ, તેથી આપણાથી એક શુકન સરખો પણ ખોલાય તેમ નથી. ' એમ બહુ બહુ સમજાવી ભીમને વારી રાખ્યો. હવે નિરાધાર થયેલી દ્રૌપદી શ્રી હરિને મદદ માટે પ્રાર્થના કરવા લાગી. અને તે ભક્તવત્સલ પ્રભુએ દ્રૌપદીને તેના સતીત્વના પ્રતાપે નવસે નવણું ચીર પુર્ણ જેમ જેમ દુષ્ટ દુર્યોધન તેના શરીર પરથી ચીર ખેંચવા લગ્યો તેમ તેમ નવું ચીર સતીના શરીરપર દેખાવા લગ્યું. એમ નવસે નવાણું ચીર તેણે ખેંચ્યાં ભારે સભામાં ભારે કાળાહળ થઈ રહ્યો અને સૌ દુર્યોધનને કહેવા લાગ્યા કે ' સતી સ્ત્રીના સતીત્વને પ્રભુએ આટલાં બધાં ચીર પુન્યાં એવી સ્ત્રીની લાજ લોપીને તમે સર નહિ કાઢો, મટે ક્ષમા કરો ભારે જ દુર્યોધન અટક્યો. ( મહાભારત પર્વ ૦ અં ૯ )

### સાર.

આપત્તિકાળમાં યુધિષ્ઠિરે કેટલી બધી સહનશીલતા તથા ન્યાયબુદ્ધિ બતાવ્યા છે તે આ વાત આપણને સીખવે છે. ઘનથી કેવી ખુદરી થાય છે તે આ વાતનો બીજો સાર છે. અને પતિવ્રતા સ્ત્રીઓ પોતાનું ' પણ ' દુઃખને વખતે સાચવી રાખે છે તો તેથી તેમની સહાય પરમેશ્વર પોતે કરે છે, અને તેમની ' કીર્તિ ' વધે છે.

## વાર્તા ૬૨.

## કલિયુગનું સ્વરૂપ.

એક દિવસ ધર્મરાજ સલા ભરીને બેઠા હતા એવામાં એક અદ્ભૂત દેખાવનો માણસ કચેરીમાં આવી ચડ્યો તેને માથે મૂંડો હતો, કંઠમાં પથરની માળા પહેરી હતી, ખભાપર ઉપવીત ધારણ કર્યું હતું અને હાથમાં વેદ હતા. એવો વેષ દેખીને ધર્મરાજએ તેને પૂછ્યું કે ‘આવા વિચિત્ર વેષ ધારણ કરેલા તમે કોણ છો ?’ પેલાએ ઉત્તર આપ્યો કે ‘મહારાજ, હું આપની કીર્તિ સાંભળીને આપનાં દર્શન કરવા આવ્યો છું, પણ અહીં આવતાં રસ્તામાં મેં કેટલાંક કૌતુકો જોયાં તે આપને સાંભળવા યોગ્ય છે.’

પક્ષીની જાતમાં નીચ એવા કાગડાને વીંટીને હંસનું એક ટોળું બેઠેલું મેં જોયું. આગળ ચાલતા ચાર-મુખવાળો પાડો મારા જોવામાં આવ્યો તે બધાં મુખે ચારો ચરતો હતો, તોપણ તેની ક્ષુધા તૃપ્ત થતી નહોતી એક જગ્યાએ એક માણસ પાંચ ઘડા વડે એક ઘડામાં પાણી ભરતો હતો પણ તે ઘડો ભરાતો નહોતો. વળી વગડામાં એક સ્થળે ગાય અને વાછરડી ઉભાં હતાં તેમાં ગાય વાછરડીને ક્ષાવવા લાગી પણ એક સૌથી વિચિત્ર દેખાવ એવો જોવામાં આવ્યો કે અરણ્યમાં ત્રણ સરોવર પાસે પાસે છે તેમાંના છેલા સરોવરનું પણી વચલા સરોવરને મૂકી દઇ પહેલા સરોવરમાં સમાઈ જાય છે.

આવા વિલક્ષણ દેખાવોની વાત સાંભળી ધર્મરાજને આ કૌતુકો જોવાની જિજ્ઞાસા પેદા થઈ, તેથી તે પેલા માણસ સાથે કૌતુકો જોવાને ગયા તો તેમણે પણ તેવા જ દેખાવો

જોયા. પછી ધર્મ રાજાએ તે માણસને કહ્યું કે 'આમાં કાંઈ તમારો નહિ બેઠ જણાય છે. તેથી આ તમારી ઈદ્રિજનનું પરિણામ હોય એમ હું અનુમાન કરું છું' હવે પેલો માણસ કે જે પોતે કલિયુગ હતો તે પોતાના મૂળ સ્વરૂપે પ્રગટ થયો અને રજાને કહ્યું કે 'હે મહારાજ ! આપના સ્વર્ગે સીધાવ્યા પછી આ જગતમા મારે પ્રવર્તન થશે તે વખતે આ જગતના લોકોના આચાર વિચાર અને કર્મો કેવાં થશે તેનો ખ્યાલ આપનારા ઉપલા દેખાવો મેં આપની સમક્ષ રજુ કર્યા છે.

આ પૃથ્વીતલપર નીચ કાગડાની પેઠે કેટલાએક રાજાઓ થશે તેમની બ્રાહ્મણો અને ક્ષત્રીઓ હંસ જેવા છતાં સેવા ઉઠાવી પેટ ભરશે. વળી શ્યામ, દામ, બેદ અને દંડ એ ચાર પ્રકારના ઉપાયો કામે લગાડવા છતાં મનુષ્ય પોતાના પેટનું પુર કરી શકશે નહિ, એક પિતા પોતાની પાંચ-સંતાતિનું પોષણ કરશે, પરંતુ પાંચ પુત્રો મળી એક પિતાનું પણ પોષણ કરશે નહિ. પુત્રોના વિકૃતથી માતૃપિતા પોતાનો નિર્વાહ ચલાવશે, બાઈઓ ઉપર હેત આવશે નહિ પણ સાસારીમાં પર રતેલનો વધારો થશે. બેન બિચારી રાતી રહેશે અને સાળીઓને સાલ્લો મળશે. આ મારાં મુખ્ય કર્તવ્ય છે સ્ત્રી, સ્વર્ણ, છુત, મદિરા અને હિંસા એ મારાં નિવાસસ્થાન થશે. સત્યાયુગ, દ્વાપર અને ત્રેતાયુગ કરતાં મારામાં બહુ અધમ ગુણ એ છે કે કશરના બકતોજ દુઃખ પામશે ધાર્મિક અને સદ્વર્તનવાળાં મનુષ્યો નિંદાશે અને તેઓને સંતાનની ખોટ રહેશે, પણ પાપી હજીબેદવાળાને બહુ પુત્રો થશે. પાંખડથી પુનઃસેવા, તપ, યોગ, અને સમાધિ બ્રાહ્મણો ભુલી જશે અને પદ્માની લાલચે જીવનવાં કર્મો કરશે. પૃથ્વી પોતાનો રસ ચોરી લેશે તથા અનાવૃષ્ઠિથી અનાજ ઓછું



પાકરી મનુષ્યો મિથ્યા ભાષણ કરનારા તથા પોતે હરિદિ છતાં  
અન્યનું ભૂંડું થવની ઇચ્છા કરશે. સ્ત્રીઓ અને પુરુષો  
અધમ કર્મોમાં લપટારી.

આવા અનેક અવશુભો છતાં મારામાં એક જે મુખ્ય  
ગુણ રહેલો છે તે એ છે કે એક ગણ દાન અને સહઅ  
ગણ પુન્ય આમળ હજારો વર્ષ તપ કરતા તોપણ ઈશ્વર  
મળતા નહિ, પણ હવે એક ક્ષણ પણ એકચિત્તથી ધ્યાન  
કરવામાં આવે તો મનુષ્ય મહુપદ મેળવી શકે આવે.  
અધમકાળ જગતને માથે આવશે તે જાણી ધર્મ રાજને સંસાર  
ઉપર હિંદાસ ઘટિ થઇ મઇ, તેથી તેમણે રાજભાગ કરી  
હિંમત્સય પર્વતપર જઇ દેહ માળવાનો નિશ્ચય કર્યો. ( મહા-  
ભા. મુષળ પર્વ આધ્યા. ૮. )

સાર.

કલિયુગમાં કેવા ચરિત્રો થાય છે તે બતાવવાનો આ  
વાતનો હેતુ છે. પરંતુ જેમ રાજહંસ સાચાં મોતીનોજ  
ચારો ચરે છે અને શુષ્ક તૃણથી પોતાની ક્ષુધાતૃપ્ત કરવાને કદી  
પણ ઇચ્છા કરતો નથી તેમ હંસ જેવા મનુષ્યો કલિયુગનું  
ગમે તેટલું બળ હોય તે છતાં સદ્વર્તન અને સુવિચાર એ  
ટલે પોતાનો ખરો મનુષ્યધર્મ બાળુએ મુકી નિંદા કે અ-  
ધટિલ કર્મો કદી આચરતાં નથી; કારણ કે ઉપરની વાતમાં  
કહ્યા મુજબ સદ્વર્તનવાળાં મનુષ્યોને કલિની કસોટીમાંથી  
પસાર થતાં કદી આરંભમાં આપત્તિ આવે, પરંતુ આખરે  
તેમનો જય થયા વિના રહેતો નથી.

# બાળકો માટે પુસ્તકો.

શિશુસહબોધમાલા. ભાગ. ૧, ૨, ૩. ...	...	૦	૧૫
”	” ( પાકુ પુકુ ) ...	૧	૪
લોજ અને કાલીદાસ	... ..	૨	૮
બાલકોને આનંદ. ભાગ ૧ તથા ૨. ...	...	૧	૪
કરજ	... ..	૧	૮
ટુંકી કહાણીઓ. ભાગ ૧—૨. ...	...	૧	૦
રતનચંથી.	... ..	૦	૮
નવી જુદગી.	.. ..	૨	૦
અંડાલ ચોકડી (શેરલોક હોમ્સનું નવું પરાક્રમ)...	...	૦	
મારી રીતભાત	... ..	૧	૫
કાલિન્ટ ટોલ સ્ટોર્ધની વાતો.	... ..	૫	
નવરંગી બાલકો	... ..	૦	૫
બાલકાવ્ય.	... ..	૦	૪
બાલ સહબોધ વાર્તા શતક. ( છપાય છે.)			
સુશીલ યાને બાલ સહબોધ. ...	... ..	૦	૭૫

## ભૂગોળ.

( ગુજરાતી ચોથા ધોરણ માટે. )

લખનાર—હિ. ગ. અંબરિયા.

મૂલ્ય રૂ. ૦—૮—૦

લૉર્ડ ચેસ્ટરફીલ્ડનો

# પ્રોતાના પુત્રપતિ ઉપદેશ

તથા

કોલેજોનું રચિત સંક્ષિપ્ત મુવાકય.

ભાષાંતર કર્તા:—સ્વ. રા. સા. હરિદાસ વિહારીદાસ જેસ  
ગો. વિ. દેસાઈ અને સ્વ. પ્રા. મં નં દિવેદી  
કિમ્મત રૂ. ૧ ૮

ગતી સાહિત્યમાં નવો વધારો, વિદ્યાર્થી આ  
તથા શિક્ષકોને અત્યંત ઉપયોગી  
કેળવણી ખાતાએ મળુર કરેલું

## પ્રાણિમાત્રનું વર્ગિકરણ.

# ANIMAL KINGDOM

( Classification. )

દરેક જાતનાં પ્રાણીની ટુંક સમજૂતીની બુક તથા નકશા સાથે  
કિમ્મત રૂ. ૦-૬-૦

લખનાર :—જાનુસુખરામ નિર્ગુણરામ મહેતા.

